



# හරත නාට්‍යම්

විෂය නිර්දේශය

11 ශ්‍රේණිය

(2016 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ)

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

මහරගම

ශ්‍රී ලංකාව

[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

## හැඳින්වීම

ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය හමාර කර, කනිෂ්ඨ ද්විතීයික අංශයේ 10 වන ශ්‍රේණියේ අධ්‍යාපනය ලැබීමට පැමිණෙන දරුවන්ට සුදුසු පරිදි හරත නාට්‍යම් නව විෂය නිර්දේශය සැලසුම් කර ඇත. නව අධ්‍යාපන අරමුණු හා සංකල්ප මෙහි අන්තර්ගතය.

මීට පෙර හරත නාට්‍යම්, කර්ණාටක සංගීතය, නාට්‍ය හා රංග කලාව ආදී, කලා විෂයන් සියල්ල එකට ඉගැන්වූ අතර, 2007 වර්ෂයේ සිට 6වන ශ්‍රේණිය සඳහා මේ විෂයන් වෙන වෙනම රස වින්දනය, නිර්මාණ කුසලතා, ක්‍රියාකාරකම්, දැනුම, සංස්කෘතික පසුබිම ආදී ලක්ෂණ පසුබිම් කරගත් ඉගෙනුම් නිපුණතා යටතේ මෙම විෂය නිර්දේශය සංශෝධනය කරන ලදී.

ලෝකය නොයෙකුත් වෙනස්වීම්වලට භාජනය වේ. ඊට අනුව කලා විෂය නිර්දේශවල ද වෙනස්කම් ඇතිවීම වැළැක්විය නොහැකි ය. ඕනෑම කලා විෂය නිර්දේශයක් අංශ 2ක් යටතේ වෙනස්කමකට භාජනය වේ.

1. විෂය කොටස් එකතු වීම - විෂය කොටස්වල වෙනස්කම් සිදු කිරීම, විෂය කරුණු පහසුවෙන් අවබෝධ කර ගැනීම.
2. විෂය කරුණු සිසුන් වෙත ළඟා කරවීම සඳහා ඉදිරිපත් කරන ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද

ශිෂ්‍ය කේන්ද්‍රීය අධ්‍යාපනයට මුල් තැන දෙන මෙම නව විෂය නිර්දේශය ශිෂ්‍යයන් හා ගුරුවරුන් එකතු ව ක්‍රියාත්මක කළ යුතු බව තහවුරු කරයි. සිසුන් විෂය කරුණු සොයා ගනිමින් ඉගෙනීමට පෙලඹවීමේ ක්‍රියාකාරකම් බොහෝ ගණනකින් මෙය සමන්විත ය. සිසුන් ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රම පැහැදිලි ව අවබෝධ කරගෙන තමා ම, කැමැත්තෙන් මෙම කටයුතුවල නියැලීමට සුදුසු පරිදි මෙම විෂය නිර්දේශය සකස් කර ඇත.

පවතින අධ්‍යාපන ක්‍රමයේ වැදගත් අවස්ථා තුනක්

1. ලබාගත් දැනුම රැකගැනීම.
2. කලින් සැලසුම් කළ විෂය කරුණු ඉගෙනීම.
3. කලින් ඉගෙනගත් විෂය කරුණු නැවත ගොඩනගා ගැනීම.

මෙහි ඇති ක්‍රියාකාරකම් සිසුන් ඉගෙනගත් දේ වෙනසකට භාජනය කර, නව මුහුණුවරකින් නව සමාජයක් ගොඩනැගීමට උත්සාහ දරයි. මේ සඳහා තරුණ සමාජය දැනුම්වත් කිරීම අවශ්‍ය යි. සොයාගැනීම්වල නියැලී, කලින් දැන සිටි දේ වෙනස් කර, මේ තාක් නොදැන සිටි දේ සොයා ඉගෙනීමට හුරු කිරීම මෙම විෂය නිර්දේශයේ අරමුණ යි.

පහසුවෙන් ජීවිතාව කරගෙන යාමට අවශ්‍ය කුසලතාවලින් හා දක්ෂතාවලින් පිරිපුන් යහපත් පෞරුෂයක් සඳහා අවශ්‍ය වින්තන හැකියාවන් (Thinking skills) සමාජ හැකියා (Social skills ) ස්වයං හැකියා (Personal skills) ආදිය වර්ධනය කිරීමේ අරමුණින් පාසල් කාලය තුළ ලබාදීමට බලාපොරොත්තු වන නව විෂය නිර්දේශයක් ලෙස මෙය හඳුන්වා දිය හැක.

ගැටලුවකට මුහුණදීමේ දී පෙර සූදානමක් ඇති කටයුතු කිරීමට හුරු කිරීම ඉතා ම අවශ්‍ය යි. එබැවින් හෙට දින ලෝකය ජය ගැනීමේ ඉලක්කය ඇතිව මෙම නව විෂය නිර්දේශය සකස් කර ඇත. මනා පෞරුෂයකින් හෙබි යහපත් පුරවැසියන් බිහි කිරීම මෙම විෂය නිර්දේශයේ අරමුණ යි.

## ජාතික පොදු අරමුණු

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතියට සහාය විය යුතු ය.

වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබීය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලීන් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟාකර ගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

- I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගීය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම
- II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම
- III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතුව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම
- IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම
- V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය විවාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම
- VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම
- VII ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම
- VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම. (උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව - 2003) මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට දායක වනු ඇත.

**(I) සන්නිවේදන නිපුණතා**

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය මත තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් වේ.

- සාක්ෂරතාව : සාවධාන ව ඇහුම්කන් දීම පැහැදිලි ව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදි ව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, ඵලදායී අයුරින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම
- සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම : භාණ්ඩ, අවකාශය හා කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය
- රූපක භාවිතය : රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගලපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම
- තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව : පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේ දී ද, සේවා පරිශ්‍රයක් තුළ දී ද, පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගී කර ගැනීම

**(II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා**

- නිර්මාණශීලීභව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තීන්, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුසලතා
- සෘජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම වැනි අගයයන්
- චිත්තවේගී බුද්ධිය

**(III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා**

මෙම නිපුණතා සාමාජික ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

- සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සාමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුසලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පෞද්ගලික වර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායයන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්

ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුදු, ජලය, වාතය සහ ජීව - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීබව හා කුසලතා  
 භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සුව පහසුව, ස්වසනය, තින්දු, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මලපහ කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීතාව හා කුසලතාව ඉගෙනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුසලතා මෙහි අඩංගු වේ.

**(IV) වැඩ ලෝකයට සුදානම් වීමේ නිපුණතා**

- ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම
- තම වෘත්තීය ලැදියා සහ අභියෝගතා හඳුනා ගැනීම
- හැකියාවන්ට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරා ගැනීම සහ වාසිදායක හා තිරසර ජීවනෝපායක නිරත වීම යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ කුසලතා

**(V) ආගම සහ සදාචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා**

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම් රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයයන් උකහා ගැනීම හා ස්වීයකරණය

**(VI) ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා**

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍ය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් තුළින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්

**(VII) “ඉගෙනීමට ඉගෙනුම” පිළිබඳ නිපුණතා**

ශිෂ්‍යයන් වෙත ස් වන සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක් හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමක් ස්වාධීන ව ඉගෙන ගැනීමක් සඳහා පුද්ගලයින්හට ශක්තිය ලබාදීම.

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව 2003)

## විෂය අරමුණු

- හරක නැටුම් සම්බන්ධ විෂය සමගාමී ක්‍රියාකාරකම් මගින් දැනුම ආකල්ප හා කුසලතා ඇති කර ගනියි.
- නිර්තන කලාකරුවකු වීමට අවශ්‍ය පෞරුෂයක් ගොඩනගා ගනියි.
- නිර්මාණාත්මක හැකියා දියුණු කර ගනියි.
- විවිධ වූ දේශීය කලා අධ්‍යයනය කර ඇගයීමට ලක් කරයි.
- සෞන්දර්යාත්මක ව රස වින්දනය කරයි.
- කලාකරුවන් ඇගයීමේ ආකල්ප දියුණු කර ගනියි.
- සම්ප්‍රදාය හා සංස්කෘතිය රැක ගැනීමේ ආකල්ප දියුණු කර ගනියි.
- තම හැකියාවන් අවබෝධ කරගෙන ප්‍රාසංගික කලා ඉදිරිපත් කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.
- ජන සන්නිවේදන කුසලතාව ලබයි.
- ස්වයං ලෙස ඉදිරිපත් වී කැපවීමෙන් කටයුතු කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.
- ස්වාභාවික පරිසරය රස වින්දනය කර ප්‍රකාශ කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.
- නව තාක්ෂණික උපකරණ භාවිත කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.
- එදිනෙදා ජීවිතය සඳහා අවශ්‍ය මූලික අභ්‍යාස කරයි.
- ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරමින් නව නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරයි.
- කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.
- විවිධ සංස්කෘතිවලට අයත් සමාජයක් තුළ මානව සම්බන්ධතා මනා ලෙස ගොඩ නගයි.
- සාමාජීය පිළිගැනීමට හා ප්‍රශංසාවට ලක්වෙයි.
- කලාවේ ඇති සියුම් දේවල් අධ්‍යයනය කර විස්තර කිරීමේ හා විමර්ශනය කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.
- කලාව පිළිබඳ සොයා ගැනීම් කර ඒවා නවතාවකින් ඉදිරිපත් කරයි.

ජාතික පොදු අරමුණු	විෂය අරමුණු
<p>I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික ඍජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම</p> <p>II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම</p> <p>III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතුව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම</p> <p>IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම</p> <p>V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>සම්ප්‍රදායන් හා සංස්කෘතිය රැක ගැනීමේ ආකල්ප දියුණු කර ගනියි.</li> <li>විවිධ සංස්කෘතියන්ට අයත් සමාජයක් තුළ මානව සම්බන්ධතා මනා ලෙස ගොඩ නගයි.</li> <li>ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරමින් නව නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>කලාකරුවන් ඇගයීමේ ආකල්ප දියුණු කර ගනියි.</li> <li>තම හැකියාවන් අවබෝධ කරගෙන ප්‍රාසංගික කලාවන් ඉදිරිපත් කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.</li> <li>හරන නැටුම් සම්බන්ධ විෂය සමගාමී ක්‍රියාකාරකම් තුළින් දැනුම ආකල්ප හා කුසලතා ඇති කර ගනියි.</li> <li>නිර්මාණාත්මක හැකියාවන් දියුණු කර ගනියි.</li> <li>සෞන්දර්යාත්මකව රස වින්දනය කරයි.</li> <li>කලාව පිළිබඳ සොයා ගැනීම් කර ඒවා නවතාවයකින් ඉදිරිපත් කරයි.</li> </ul>

ජාතික පොදු අරමුණු	විෂය අරමුණු
<p>VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම</p> <p>VII ශිෂ්‍යයන් වෙතස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම</p> <p>VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම. (උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව - 2003)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ජන සන්නිවේදන කුසලතාවය ලබයි.</li> <li>• නව තාක්ෂණික උපකරණ භාවිතා කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.</li> <li>• කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.</li> <li>• එදිනෙදා ජීවිතය සඳහා අවශ්‍ය මූලික අභ්‍යාස කරයි.</li> <li>• නර්තන කලාකරුවෙක් වීමට අවශ්‍ය පෞරුෂයක් ගොඩනඟා ගනියි.</li> <li>• විවිධ වූ දේශීය කලා අධ්‍යයනය කර ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> <li>• ස්වයං ලෙස ඉදිරිපත් වී කැපවීමෙන් කටයුතු කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.</li> </ul>



නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>1.0 පරිසරය විචාරශීලී ව රස වින්දනය කරයි.</p>	<p>1.1 ස්වභාවික පරිසරය තුළින් 'නවරසම්' රස විඳිමින් ඒ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• වාස්සලය භාවම්</li> <li>• මව හා දරුවා අතර (සෙනෙහස)</li> <li>• ගුරු ගෝල (හක්තිය)</li> <li>• විදුලි කෙටීම හා හෙනහඬ (හය)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නවරස ගැන අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• සාමාන්‍ය ව්‍යවහාරයේ දී නවරස භාවයන් ප්‍රකාශ වන අවස්ථා රසවිඳ ඒ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	04
	<p>1.2 රැකියා ආශ්‍රිත නර්තනයන් රසවිඳිමින් ප්‍රකාශ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- කඩු නර්තනය (වාල් නඩනම්)</li> <li>- අභිගුණසික නර්තනය (කුරවන් කුරක්කි)</li> <li>- වැදි නැටුම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• රැකියා ආශ්‍රිත නැටුම් රැකියා මුල් කරගෙන බිහි වූ බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• රැකියා ආශ්‍රිත නැටුම් නම් කරයි.</li> <li>• කඩු නැටුමෙහි, අභිගුණසික නැටුමෙහි, වැදි නැටුමෙහි රසවින්දනය ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	06
	<p>1.3 හරත නර්තනයේ උරුප්පඩ් රසවිඳිමින් ඒ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• අලාරිප්පු</li> <li>• ජනීස්වරම්</li> <li>• සප්තම්</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• අලාරිප්පු, ජනීස්වරම් සහ සප්තම් රස වින්දනය පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	06
<p>2.0 පරිසරයේ තමා දැක රස වින්ද විවිධ වූ ගීත හා කෝර්වෙව් අභිරූපණය කරයි.</p>	<p>2.1 'නවරසයන්' ස්වාභාවික හා සමාජයීය ක්‍රියාවන් හ දී භාවාත්මක ව අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• හිඟන්නා</li> <li>• නයා</li> <li>• විදුලි කෙටීම</li> <li>• භූමි කම්පාව, සුනාමිය</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• හිඟන්නාගේ වර්යාව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• සර්පයකුගේ හැසිරීම ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• හෙන හඬ, විදුලි කෙටීම, භූමි කම්පාව, සුනාමි වැනි අවස්ථාවල සිදුවීම් නාට්‍යාකාරව ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
	2.2 තමා ම කෝර්වෙයි නිර්මාණය කර තාලයට අනුව ඉදිරිපත් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ආදිකාලම් (ආවර්තන 2)</li> <li>• රූපක කාලම් (ආවර්තන 4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ආදි, රූපක කාලවල කෝර්වෙවෙ නිර්මාණය කර අභිරූපණය කරයි.</li> </ul>	03
	2.3 ගැමි නැටුම් නිර්මාණය කර ප්‍රාසංගික ව ඉදිරිපත් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ඒන්දල් නැටුම                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• කුල්ල (කුළු නැටුම)</li> <li>• සෙම්බුව</li> <li>• පන්දුව</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ඒන්දල් නැටුම යනු කිසියම් උපකරණයක් අතට ගෙන නර්තනයේ යෙදීම බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• කුල්ල, සෙම්බුව, පන්දුව ගෙන කරන නර්තනයන් ගැමි තාලයට අනුව අභිරූපණය කරයි.</li> </ul>	05
3.0 භරත නර්තන සම්ප්‍රදායට අදාළ මූලික අභ්‍යාස අඩවු විවිධ ජේඨි ක්‍රියාකාරකම්, ජාති හස්තංග නර්තන උරුප්පඩ් ආදිය අභිරූපණයෙන් ඉදිරිපත් කරයි.	3.1 භරත නර්තන සම්ප්‍රදායේ උරුප්පඩ් අභිරූපණයෙන් ඉදිරිපත් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ජනීස්වරම් (3, 4,5 කෝර්වෙයි)</li> <li>• සප්තම් (1, 2, 3 හා 4 වන කණ්ඩිකෙ)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ජනීස්වරම් 3,4,5 කෝර්වෙයි</li> <li>• සප්තම් 1,2,3 හා 4 වන කණ්ඩිකෙයි අභිරූපණය කරයි.</li> <li>• තාලයට ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>• සප්තම් ගීතවල අදහස ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	24
4.0 නර්තනයේ මූලික අංග හා සංකල්ප විස්තර කරයි.	4.1 භරත නර්තන ප්‍රසංග සැලසුම් ක්‍රම පිළිබඳ ව අධ්‍යයනය කර ඒ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ භරත නර්තන ප්‍රසංග සැලසුම් ක්‍රම                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• අලාරිප්පු, ජනීස්වරම්</li> <li>• සප්තම්, වර්ණම්</li> <li>• පදම්, කීර්ත්තනම්</li> <li>• ජාවලි, අෂ්ටපදි</li> <li>• තිල්ලානා, මංගලම්</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නර්තන ප්‍රසංග උරුප්පඩ් අධ්‍යයනය කරයි.</li> <li>• නිරුත්ත, නිරුත්තිය, උරුප්පඩ් අතර වෙනස හඳුනා අවබෝධ කර ගනියි.</li> <li>• උරුප්පඩ් අතර වෙනස්කම් පැහැදිලි ව අවබෝධ කර ගනියි.</li> </ul>	06

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
	<p>4.2 හරත නර්තනයේ මූලික සංකල්ප හඳුනා ගෙන ඒ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.</p>	<p>◆ සංකල්පවල විස්තරය                      - තාණ්ඩවම් (නටන ලද ස්ථානය, සභාව, රැකියාව, නටන ද අවස්ථාව)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• පංජ පාණංගල්</li> <li>• සජ්තම්</li> <li>• ශිෂ්‍යයන්</li> <li>• නවරසම්</li> <li>• සිලප්පදිකාරම් හි ඇති 11 වර්ගයේ නර්තන</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• තාණ්ඩවම් හත ගැන අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• ඒවා ඉදිරිපත් කළ ස්ථානය, සභාව, රැකියාව අවස්ථාව පිළිබඳ ව විස්තර කරයි.</li> <li>• සජ්තම්, ශිෂ්‍යයන් හි ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> <li>• පංජ පාණංගල් හඳුනා ගෙන ඒ පිළිබඳ ව අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• නවරස විස්තර කරයි.</li> <li>• 11 වර්ගයේ නර්තනයන්, නර්තන අවස්ථා නාට්‍යාකාරව ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	<p>08</p>
	<p>4.3 ඉන්දියානු ශාස්ත්‍රීය නර්තන හඳුනාගෙන ඒ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.</p>	<p>◆ ඉන්දියානු ශාස්ත්‍රීය නර්තනයන්</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• හරත නර්තනය</li> <li>• කථක්</li> <li>• කදකලි</li> <li>• ඔඩිසි</li> <li>• මෝහිනියාට්ටම්</li> <li>• මනිප්පුරි</li> <li>• කුවචුප්පුඩි</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ඉන්දියානු ශාස්ත්‍රීය නර්තනයන්හි පහත සඳහන් අවස්ථා නාට්‍යාකාරව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>- මූලාරම්භය</li> <li>- වර්ධනය</li> <li>- දායකත්වය දැක්වූ කලාකරුවන්</li> <li>- පුනරුදය</li> </ul>	<p>08</p>
	<p>4.4 තාල අංග සංකේත හඳුනාගෙන ඒ පිළිබඳ අදහස් / දැනුම ප්‍රකාශ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ජනිස්වරම් (3, 4, 5 වන කෝර්වෙහි තාල සංකේත/විස්තර</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ජනිස්වර කෝර්වෙහි තාලයට අනුව අභිරූපනය කරයි.</li> <li>• ජනිස්වර තාල අංග සංකේත ඇතිව ලියා දක්වයි.</li> </ul>	<p>05</p>
	<p>4.5 හරත නැටුමේ දී භාවිත වන සංගීත භාණ්ඩ හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි.</p>	<p>◆ සංගීත භාණ්ඩ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• නාට්ටුවාංගත් තාලම්</li> <li>• මරුතංගම්</li> <li>• බටනලාව</li> <li>• වයලීනය</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• හරත නර්තනයේදී භාවිත කරන සංගීත භාණ්ඩ හඳුනා ගනියි.</li> <li>• හරත නාට්‍යම් උදෙසා සංගීත භාණ්ඩයයේ වැදගත්කම අවබෝධ කරගනී.</li> </ul>	<p>05</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
5.0. නර්තනයේ සංස්කෘතික හා ඓතිහාසික පසුබිම හඳුනා ගනියි.	5.1 කලාකරුවන්ගේ ඓතිහාසික පසුබිම අධ්‍යයනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• වළවුර් රාමයියාප්පිල්ලෙයි</li> <li>• ආචාර්ය පොන්නයියාප්පිල්ලෙයි</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• වළවුර් රාමයියාප්පිල්ලෙයි, ආචාර්ය පොන්නයියාප්පිල්ලෙයි ගේ උපත, වැඩිම, දෙමාපියන්, කලාවට දැක්වූ දායකත්වය, පිළිබඳ අධ්‍යයනය කර අවබෝධයෙන් විස්තර කරයි.</li> </ul>	03
	5.2 කාලවකවානුවල ඓතිහාසික පසුබිම අධ්‍යයනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සංගමරුවිය යුගය</li> <li>• පල්ලවර් යුගය</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සංගමරුවිය යුගයේ නර්තන කලාව පිළිබඳ ව පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කර අධ්‍යයනය කරයි.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>• මාදව්ගේ 11 වර්ග නර්තනයන්</li> <li>• නර්තන දෙවියන්, අවස්ථා</li> <li>• අරංගම් (වේදිකාව)</li> <li>• මුද්‍රා</li> <li>• තලෙක්කෝලිප් පට්ටම්</li> <li>• පල්ලවර් යුගයේ නර්තනයන් හක්තියන් සමඟ වර්ධනය වූ බව විස්තර කරයි.</li> </ul> </li> </ul>	04