



10

ශ්‍රේණිය

ශිල්ප කලා

ගුරු මාර්ගෝපදේශය

(2015 වසරේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ)



තාක්ෂණ අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

විද්‍යා හා තාක්ෂණ පීඨය

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

මහරගම

ශ්‍රී ලංකාව

www.nie.lk



අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ)

ශිල්ප කලා

ගුරු මාර්ගෝපදේශය
10 වන ශ්‍රේණිය

(2015 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ.)

තාක්ෂණ අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
විද්‍යා හා තාක්ෂණ පීඨය
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
ශ්‍රී ලංකාව
www.nie.lk

ශිල්ප කලා

10 වන ශ්‍රේණිය
ගුරු මාර්ගෝපදේශය

ප්‍රථම මුද්‍රණය - 2014

© ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

ISBN

තාක්ෂණික අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
විද්‍යා හා තාක්ෂණ පීඨය
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.
මහරගම
ශ්‍රී ලංකාව

වෙබ් අඩවිය : www.nie.lk
ඊ-මේල් : info@nie.lk

මුද්‍රණය :

අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්තුමාගේ පණිවුඩය

ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව මගින් නිර්දේශ කරන ලද ජාතික මට්ටමේ නිපුණතා සංවර්ධනය කිරීමේ මූලික අරමුණ සහිතව එවකට පැවති අන්තර්ගතය පදනම් වූ අධ්‍යාපනය වෙනුවට වර්ෂ අටකින් යුතු වකුසකින් සමන්විත නව නිපුණතා පාදක විෂයමාලාවෙහි පළමු අදියර, වර්ෂ 2007 දී ශ්‍රී ලංකාවේ ද්විතීයික අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයට හඳුන්වා දෙන ලදී.

නව විෂයමාලා වකුසේ දෙවන අදියර 2015 වර්ෂයේ දී හයවන සහ දහවන ශ්‍රේණි සඳහා හඳුන්වාදීම කළ යුතුව තිබේ. මේ සඳහා පර්යේෂණවලින් අනාවරණය වූ කරුණු ද අධ්‍යාපනය පිළිබඳව අවධානය යොමු කරන විවිධ පාර්ශවයන්ගේ යෝජනාවන් ද පදනම් කොට ගෙන විෂය නිර්දේශ තාර්කිකරණය කිරීමේ ක්‍රියාවලියක් ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය විසින් හඳුන්වා දෙනු ලැබීය.

මෙම තාර්කිකරණ ක්‍රියාවලියේ දී සියලුම විෂයයන්ගේ නිපුණතා මට්ටම්, පදනම් මට්ටමේ සිට උසස් මට්ටම දක්වා ක්‍රමානුකූලව ගොඩ නැගීම සඳහා පහළ සිට ඉහළට ගමන් කරන සිරස් සංකලනය භාවිතා කරන ලදී. විවිධ විෂයයන්හි දී එකම විෂය කරුණු නැවත නැවත ඉදිරිපත්වීම හැකිතාක් අවම කිරීම, වැඩි බර පැටවීම් වලින් යුක්ත විෂය අන්තර්ගතයන් අඩු කිරීම, සහ ක්‍රියාත්මක කළ හැකි ශිෂ්‍ය මිතුරු විෂයමාලාවක් සැකසීම සඳහා තිරස් සංකලනය භාවිතා කර ඇත.

ගුරු හවතුන් සඳහා පාඩම් සැලසුම් කිරීම, ඉගැන්වීම, ක්‍රියාකාරකම් කරගෙන යෑම, මැනීම් හා ඇගයීම් යනා දී අංශයන් සඳහා අවශ්‍යවන්නා වූ මාර්ගෝපදේශයන් ලබාදීමේ අරමුණින් මෙම නව ගුරු මාර්ගෝපදේශය හඳුන්වා දී ඇත. පංති කාමරය තුළ දී වඩාත් ඵලදායී ගුරුවරයෙකු ලෙස කටයුතු කිරීමට මෙම මාර්ගෝපදේශයන් උපකාරී වනු ඇත. සිසුන්ගේ නිපුණතාවයන් වර්ධනය කිරීම සඳහා ගුණාත්මක යෙදවුම් හා ක්‍රියාකාරකම් තෝරා ගැනීමට ගුරුවරුන්ට අවශ්‍ය නිදහස මෙමගින් ලබා දී තිබේ. එමෙන්ම නිර්දේශිත පාඨ ග්‍රන්ථවල ඇතුළත් වන විෂය කරුණු පිළිබඳව වැඩි බර තැබීමක් මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශවල අන්තර්ගත නොවේ. එමනිසා මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය වඩාත් ඵලදායීවීමට නම් අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව විසින් සකසා ඇති අදාළ පාඨ ග්‍රන්ථ සමග සමගාමීව භාවිතා කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

තාර්කිකරණය කරන ලද විෂය නිර්දේශ, නව ගුරු මාර්ගෝපදේශ හා අලුතින් සංවර්ධනය කර ඇති පාඨ ග්‍රන්ථවල මූලික අරමුණු වන්නේ ගුරු කේන්ද්‍රීය අධ්‍යාපන රටාවෙන් සිසු කේන්ද්‍රීය අධ්‍යාපන රටාවක් හා වඩාත් ක්‍රියාකාරකම් මත පදනම් වූ අධ්‍යාපන රටාවකට වෙනස්වීම තුළින් වැඩි ලෝකයට අවශ්‍ය වන්නා වූ නිපුණතා හා කුසලතාවන්ගෙන් යුක්ත මානව සම්පතක් බවට ශිෂ්‍ය ප්‍රජාව සංවර්ධනය කිරීමය.

මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය සම්පාදනය කිරීමේ දී ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ ශාස්ත්‍රීය කටයුතු මණ්ඩලය ද ආයතනයේ සභාව ද නන් අයුරින් දායකත්වය ලබා දුන් සියලුම සම්පත්දායකයින් හා අනිකුත් පාර්ශවයන්ගේ ඉමහත් කැපවීම ඇගයීමට ද මෙය අවස්ථාවක් කර ගනු කැමැත්තෙමි.

අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්තුමාගේ පණිවුඩය

අතීතයේ සිටම අධ්‍යාපනය නිරන්තරයෙන් වෙනස්වීම් වලට භාජනය වෙමින් ඉදිරියට ගමන් කරමින් තිබුණි. මෑත යුගයේ මෙම වෙනස්වීම් දැඩි ලෙස සිසු වී ඇත. ඉගෙනුම් ක්‍රමවේදවල මෙන් ම තාක්ෂණික මෙවලම් භාවිතය අතින් හා දැනුම උත්පාදනය සම්බන්ධයෙන් ද ගත වූ දශක දෙක තුළ විශාල පිබිදීමක් දක්නට ලැබුණි. මේ අනුව ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය ද 2015ට අදාළ අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණ සඳහා අප්‍රමාදව සුදුසු පියවර ගනිමින් සිටී. ගෝලීයව සිදුවන වෙනස්කම් ගැන හොඳින් අධ්‍යයනය කර දේශීය අවශ්‍යතා අනුව අනුවර්තනයට ලක්කර ශිෂ්‍ය කේන්ද්‍රීය ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ප්‍රවේශය පාදක කර ගනිමින් නව විෂයමාලාව සැලසුම් කර පාසල් පද්ධතියේ නියමුවන් ලෙස සේවය කරන ගුරු භවතුන් වන ඔබ වෙත මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය පුද කරන්නේ ඉතා සතුටිනි.

මෙවැනි නව මග පෙන්වීමේ උපදේශන සංග්‍රහයක් ඔබ වෙත ලබාදෙන්නේ ඒ මගින් ඔබට වඩා හොඳ දායකත්වයක් ලබාදිය හැකිවේය යන විශ්වාසය නිසා ය.

මෙම උපදේශන සංග්‍රහය පන්ති කාමර ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ දී ඔබට මහඟු අත්වැලක් වනවාට කිසිම සැකයක් නැත. එසේම මෙය ද උපයෝගී කර ගනිමින් කාලීන සම්පත් ද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් වඩාත් සංවර්ධනාත්මක ප්‍රවේශයක් ඔස්සේ පන්ති කාමරය හසුරුවා ගැනීමට ඔබට නිදහස ඇත.

ඔබ වෙත ලබාදෙන මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය මැනවින් අධ්‍යයනය කර වඩා නිර්මාණශීලී දරු පරපුරක් බිහි කර ශ්‍රී ලංකාව ආර්ථික හා සමාජීය අතින් ඉදිරියට ගෙන යාමට කැපවීමෙන් යුතුව කටයුතු කරනු ඇතැයි මම විශ්වාස කරමි.

මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය නිර්මාණය වූයේ මෙම විෂය කේෂ්ත්‍රයට අදාළ ගුරු භවතුන් හා සම්පත් පුද්ගලයින් රැසකගේ නොපසුබට උත්සාහය හා කැපවීම නිසා ය.

අධ්‍යාපන පද්ධතියේ සංවර්ධනය උදෙසා නිම වූ මෙම කාර්යය මා ඉතාමත් උසස් ලෙස අගය කරන අතර මේ සඳහා කැපවී ක්‍රියා කළ ඔබ සැමට මගේ ගෞරව්‍යාන්විත ස්තූතිය පිරි නමමි.

එම්.එල්.එස්.පී. ජයවර්ධන
නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්
(විද්‍යා හා තාක්ෂණ පීඨය)

අනුශාසකත්වය : ශාස්ත්‍රීය කටයුතු මණ්ඩලය,
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.

උපදේශකත්වය : එම්.එෆ්.එස්.පී. ජයවර්ධන මයා,
නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්,
විද්‍යා හා තාක්ෂණ පීඨය, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.

විෂය සම්බන්ධීකරණය : ජී. කේ. ගමගේ මිය,
සහකාර කලීකාචාර්ය,
තාක්ෂණ අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව,
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.

විෂය කමිටුව :

අභ්‍යන්තර

ජී. කේ. ගමගේ මිය සහකාර කලීකාචාර්ය,
තාක්ෂණ අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව,
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.

බාහිර

ඩී. එම්. ඉන්ද්‍රලතා මිය ගුරු උපදේශිකා - හෝමාගම අධ්‍යාපන කලාපය
එස්. එම්. එස්. පුෂ්ප කුමාර මිය ගුරු උපදේශිකා - රත්නපුර අධ්‍යාපන කලාපය
ඒ. එන්. වසන්ති පීරිස් මිය ගුරු උපදේශිකා - ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කලාපය
ඩබ්. ඒ. සුමිත්‍රා මැණිකේ මිය ගුරු උපදේශිකා (විශ්‍රාමික)
ඩබ්. එම්. හපුආරච්චි මිය ගුරු උපදේශිකා (විශ්‍රාමික)
ඩබ්ලිව්. වික්‍රමසේකර මිය ගුරු උපදේශිකා (විශ්‍රාමික)
එල්. සී. උපමාලිකා මිය උපගුරු මො/බී/මහාමාත්‍ය විද්‍යා විද්‍යාලය
ප්‍රියානි ප්‍රේමරත්න මිය උපගුරු බප/හෝ/සිරි පියරත්න ම. ම. වි, පාදුක්ක.
නිලන්ති පෙරේරා මිය උපගුරු බප/ජය / ශ්‍රී රාහුල බාලිකා විද්‍යාලය, මාලගොඩ

සිංහල භාෂා සංස්කරණය : ආචාර්ය ඩබ්. ඒ. ආර්. විජේරත්න,
ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාචාර්ය (විශ්‍රාමික),
ශ්‍රී ලංකා විවෘත විශ්ව විද්‍යාලය

පරිගණක පිටු සැකසුම : බී. ජී. සී. කුමාර මිය,
කළමනාකරණ සහකාර,
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.
රසික එදිරිසිංහ මයා (උපගුරු), මාර/සිද්ධාර්ථ විද්‍යාලය,
වැලිගම

ගුරු මාර්ගෝපදේශය පරිශීලනය කිරීම සඳහා උපදෙස්

ශිල්ප කලා 10 වන ශ්‍රේණිය සඳහා සම්පාදනය කරන ලද මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය මගින්, පන්තිකාමරය වෙත යාමට පෙර පාඩමට සූදානම් වීමටත්, පන්ති කාමරය තුළ පාඩම ගොඩනගා ගැනීමටත් යෝජිත උපදෙස් ගුරුවරයා වෙත සපයා දීමට උත්සාහ දරා ඇත.

ඒ අනුව පාඩම ආරම්භ කිරීමට පෙර සපයාගත යුතු ඉගෙනුම් ආධාරක, උපකරණ හා ද්‍රව්‍ය පිළිබඳ ව පූර්ව අවබෝධයක් ලබාගෙන අවශ්‍ය දෑ සූදානම් කර ගනිමින් පාඩම පන්ති කාමරය තුළ ගොඩනංවා ගැනීමට උපකාරී වනු ඇතැයි බලාපොරොත්තු වෙමු.

කෙසේ වෙතත් මෙහි සඳහන් උපදෙස් ගුරුවරයා ට මඟ පෙන්වීමක් පමණක් වන අතර මෙහි සඳහන් පරිදි ම කටයුතු කිරීම ඉන් අදහස් නොකෙරේ. නිර්මාණශීලීත්වයෙන් යුතු ගුරුවරයාට විෂය නිර්දේශයේ සඳහන් නිපුණතා සිසුන් තුළ වර්ධනය වන පරිදි නවෝත්පාදනයෙන් යුතු ව පාඩම ඉදිරිපත් කළ හැකි ය. ගුරුවරයාගේ නිර්මාණශීලීත්වය, අත්දැකීම්, සිසුන්ගේ විභව්‍යතා මට්ටම්, පාසලේ පවතින පහසුකම් අනුව පාඩම ගොඩනැංවීම වඩාත් සුදුසු වන අතර ඒ සඳහා ගුරුවරයාට පූර්ණ නිදහස ඇති බව ද දන්වා සිටිමු.

පටුන

පිටු අංකය

• අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් තුමාගේ පණිවුඩය	iii
• නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් තුමාගේ පණිවුඩය	iv
• විෂය මාලා කමිටුව	v
• ගුරු මාර්ගෝපදේශය පරිශීලනය සඳහා උපදෙස්	vi
• පටුන	vii
1.0 හැඳින්වීම	viii
2.0 ජාතික පොදු අරමුණු	xi
3.0 මූලික නිපුණතා	x-xi
4.0 විෂය නිර්දේශයේ අරමුණු	xii
5.0 තක්සේරුව හා ඇගයීම	xiii
6.0 වාර පරීක්ෂණ	xiv
7.0 විෂය නිර්දේශයේ අන්තර්ගතය	xv-xxx
• ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සඳහා උපදෙස්	01-49
• ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ලැයිස්තුව	50

1.0 හැඳින්වීම

ජන විඥානය තුළින් ගොඩනැගුණු, අවශ්‍යතා පදනම් කර ගත් ජන කලාවන් ආශ්‍රය කර ගනිමින් ගොඩනැගී ඇති ශිල්ප කලා විෂය, පාසල් අධ්‍යාපනයට එකතු වූ, තාක්ෂණ කුසලතා ක්ෂේත්‍රයට අයත්, විෂයයක් ලෙස හඳුන්වා දිය හැකිය. හන්දෙස්ස ක්‍රමය යටතේ විධිමත් අධ්‍යාපනයට එකතු වූ කර්මාන්ත පදනම් කර ගත් විෂයයන් අතරින් එකක් ලෙස ආරම්භ වී විෂයයන් කිහිපයක සම්මිශ්‍රණයක් ලෙස විවිධ ප්‍රතිසංස්කරණයන්ට ලක් වෙමින් වර්තමානය වන විට ආරම්භක පරමාර්ථයන්ට එකඟව කාලීන අවශ්‍යතාද සපුරාලමින්, නවීකරණය වී ශිල්ප කලා නමින් 10-11 ශ්‍රේණි සඳහා වන තාක්ෂණික විෂයයක් ලෙස ශ්‍රී ලංකා අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයට පිවිසී ඇත.

මෙම ශිල්ප කලා විෂය මාලාව තුළ විෂය ක්ෂේත්‍ර කිහිපයක්ම අන්තර්ගතව ඇත. මේ අතරින් තාක්ෂණය හා එක් වෙමින් පෙරට පැමිණි ජෛෂ කර්මාන්තය සහ මැටි ශිල්පය යන විෂයයන් වලට අදාළ සිද්ධාන්ත සහ මූලධර්ම ඇතුළත් විෂයය කරුණු මෙහි ප්‍රධාන වශයෙන් ඇතුළත්ව ඇත. ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් සහිතව මෙම විෂය සන්ධාරයන් අත්හදා බැලීමේ අවස්ථා සිසුන්ට උදා කර දී ඇත.

නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් සඳහා නිවැරදි හැඩතල ගොඩනගා ගැනීම වස් යාන්ත්‍රික ඇඳීම විෂය කොටස් රාශියක් මෙහි ඇතුළත්ව ඇත.

එසේම කාලීන අවශ්‍යතා ලෙස සැලකෙන විසිතුරු අත්කම් ක්ෂේත්‍රයට අයත් විෂය කොටස් ලෙස රෙදි පින්තාරු කලාව, බතික් කලාව, මැහුම් ක්‍රම, රිබන් එම්බ්‍රොයිඩර්, විවිධ රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම, ජේපර් ක්විලිං, වැනි ශිල්පයන්ට අදාළ සිද්ධාන්ත සහ මූලධර්ම ද මෙම විෂය මාලාවට අඩංගු වේ. එමෙන්ම මැටි භාණ්ඩ අලංකරණ ක්‍රම ලෙස සාම්ප්‍රදායික ක්‍රම මෙන්ම නවීන ක්‍රම අත්හදා බැලීමේ අවස්ථාව ශිල්ප කලා සිසුන්ට උදා කර දී ඇත. මෙම විෂයය සන්ධාරයන් ගොණු වී ඇත්තේ සිසු දරුවන්ගේ නිර්මාණාත්මක චින්තනය අවධි කරවමින් ව්‍යවසායකත්වය කරා යොමු කරවන ආකාරයටය.

එමෙන්ම විචාරාත්මක චින්තනය පුබුදු කරවමින් ගැටලු විසඳීම මෙන්ම තීරණ ගැනීම වැනි චින්තන හැකියා ගොඩනගා ගැනීමේ අවස්ථා විෂය මාලාව පුරා පැතිරී ඇත. වෙනස්කම් සඳහා යොමු වීමටත්, වගකීම සහ වගවීම පිළිබඳවත්, විවේකය ඵලදායී ලෙස ගත කිරීමේ හැකියා වර්ධනයටත් මග සලසා ඇත.

සමාජමය හැකියා ලෙස හොඳ සවන් දෙන්නෙකු වීමටත් සුහදව අදහස් හුවමාරු කර ගැනීමටත් කණ්ඩායම් වශයෙන් එක්ව කටයුතු කිරීමටත්, වැඩ ලෝකය කරා පිය නැගීමේදී ව්‍යවසායකත්ව හැකියා මතු කර ගැනීමටත් ඉහළම පහසුකම් ශිල්ප කලා විෂය මාලාව තුළින් සපයා දෙමින් පන්ති කාමරයට ගැලපෙන ආකාරයට විෂය නිර්දේශය සකස් කිරීමට පියවර ගෙන ඇත. උසස් අධ්‍යාපනය හැදෑරීමේදී පවා ඕනෑම විෂය සන්ධාරයක් හරහා ඵලදායී ලෙස දායක කර ගත හැකි ශිල්ප ක්‍රම මෙහි ඇතුළත්ව ඇත.

මෙහි දී ගුරුභවතුන්ගේ වගකීම වන්නේ ශිෂ්‍යයින්ගේ නිර්මාණශීලී හැකියා උද්දීපනය වන සේ ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය දියත් කිරීමය. පාසල් අධ්‍යාපනය නිමා කරන ශිෂ්‍යයා රැකියා ලෝකයට පිවිසීමේදී නිර්භය, දැනුවත් පුද්ගලයන් සේ වැඩ ලෝකයට මුදා හැරීමේ වගකීම ගුරුභවතා සතුය.

2.0 ජාතික පොදු අරමුණු:

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතිය සහාය විය යුතු ය.

වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබී ය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලීන් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟා කර ගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

- I. මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩ නැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අන්‍යන්‍යතාව තහවුරු කිරීම
- II. වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම
- III. මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතුව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතාන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම
- IV. පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම
- V. සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය, විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම
- VI. පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීව ගුණය වැඩි දියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම
- VII. ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම
- VIII. ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම

3.0 මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට දායක වනු ඇත.

(I) සන්නිවේදන නිපුණතා

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය මත තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් කර ගනී.

- සාක්ෂරතාව : සාවධාන ව ඇහුම්කන් දීම පැහැදිලි ව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදි ව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, ඵලදායී අයුරින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම
- සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම : භාණ්ඩ, අවකාශය හා කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය
- රූපක භාවිතය : රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගලපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම
- තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව : පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේ දී ද සේවා පරිශ්‍රයක් තුළ දී ද පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගී කර ගැනීම

(II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා

- නිර්මාණශීලී බව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තීන්, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුසලතා
- සෘජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම, වැනි අගයයන්
- චිත්තවේගී බුද්ධිය

(III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා

මෙම නිපුණතා සාමාජික ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

- සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුසලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පෞද්ගලික වර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායයන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්
- ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුද, ජලය, වාතය සහ ජීවය - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදී බව හා කුසලතා
- භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, අවබෝධය, සංවේදීතාව හා කුසලතාව

ඉගෙනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුසලතා මෙහි අඩංගු වේ.

(IV) වැඩ ලෝකයට සුදානම් වීමේ නිපුණතා

ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම
තම වෘත්තීය ළදියා සහ අභියෝග්‍යතා හඳුනා ගැනීම
හැකියාවන්ට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරා ගැනීම සහ
වාසිදායක හා තිරසර ජීවනෝපායක නිරත වීම
යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ
කුසලතා

(V) ආගම සහ සදාචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම්
රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා
අගයයන් උකහා ගැනීම හා ස්වීයකරණය

(VI) ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍යය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක
ජීවන රටාවන් තුළින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්

(VII) "ඉගෙනීමට ඉගෙනුම" පිළිබඳ නිපුණතා

ශිෂ්‍යයන් වෙතස් වන සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක්
හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමත් ස්වාධීන
ව ඉගෙන ගැනීමත් සඳහා පුද්ගලයන්ට ශක්තිය ලබා දීම.

ශ්‍රී ලංකාවේ සාමාන්‍ය අධ්‍යාපනය පිළිබඳ ජාතික ප්‍රතිපත්ති රාමුවක් සඳහා යෝජනා ජාතික අධ්‍යාපන
කොමිෂන් සභාව (2003 දෙසැම්බර්)

4.0 විෂය නිර්දේශයේ අරමුණු

- ශ්‍රී ලාංකේය ජනකලා අධ්‍යයනය තුළින් ශ්‍රේෂ්ඨ ඉතිහාසයක්, උදාර ජීවන රටාවක් පිළිබඳ අභිමානයක් ඇති කිරීම.
- සාම්ප්‍රදායික කලා ශිල්ප දැනුම පාදක කර ගනිමින් නිර්මාණශීලී වින්තනය අවධි කිරීම.
- ජ්‍යාමිතික ඇඳීම භාවිත කරමින් නිර්මාණකරණය සඳහා නිවැරදි හැඩතල ලබා ගැනීම.
- කාලීන අවශ්‍යතාවන් ට අනුව විසිතුරු නිර්මාණය ට යොමු කිරීම.
- ශිල්ප කලා විෂය නිපුණතාවෙන් වැඩ ලෝකය ජය ගැනීම සඳහා අනාගත ව්‍යවසායකත්වයට ම. හෙළි කිරීම.

5.0 තක්සේරුව හා ඇගයීම

පාසලේ ශිෂ්‍යයෙකු අධ්‍යාපනය ලබන අතර දී ඒ වන විට ඔහු විෂයය හා සම්බන්ධයෙන් ලබා ගෙන ඇති සාධන මට්ටම තීරණය කිරීමටත්, දරුවාගේ දුර්වලතා හඳුනා ගෙන අවශ්‍ය ප්‍රතිපෝෂණ ලබා දීමටත් තක්සේරු කිරීම හා ඇගයීම් කිරීම අවශ්‍ය වේ.

තක්සේරු කිරීම විටින් විට කළ හැකි අතර ඒ අනුව ශිෂ්‍යයාගේ සාධන මට්ටම වර්ධනය කිරීම තුළින් ඔහුට ඉහළ ප්‍රවීණතාවයක් ලබා ගැනීමට අවස්ථාව ලැබෙනු ඇත. පාසලේ වාරයක් තුළ අවස්ථා කීපයක දී තක්සේරු කිරීම වඩාත් සුදුසු වේ. තක්සේරුකරණය කර සෑම ශිෂ්‍යයාටම සාධාරණ පිළිගත හැකි සංකේතයක් ලබා දීම කළ යුතු අතර ඒ සඳහා පොදු නිර්ණායක කට්ටලයක් සකස් කර ගෙන භාවිත කිරීම ඉතා වැදගත් වේ. තක්සේරු කිරීම සඳහා පාසල පදනම් කර ගත් ඇගයීම් ක්‍රමය හඳුන්වා දී ඇත.

පාසලේ දී 10 වන ශ්‍රේණිය හා 11 වන ශ්‍රේණියේ ඉගෙන ගන්නා ශිෂ්‍යයන් ද වාරයකට අවස්ථා කීපයක් ඇගයීමට ලක් කර සාධන මට්ටම් ප්‍රකාශ කළ යුතු වේ. මේ සඳහා ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව මගින් හඳුන්වා දී ඇති ඇගයීම් ක්‍රමයක් හා ඇගයීම් ප්‍රභේද රාශියක් ඇති අතර ඒවායින් තාක්ෂණික විෂයයට ගැලපෙන ඇගයීම් ප්‍රභේද වඩාත් සුදුසු වන අතර අවශ්‍යතාවක් තිබේ නම් විෂයයේ නිපුණතාවට (පාඩමට) ගැලපෙන සේ ඇගයීම් ප්‍රභේදයක් හා ඇගයීම් ශිල්පීය ක්‍රමයක් නිර්මාණය කර ගෙන ක්‍රියාත්මක කර ශිෂ්‍යයින් ඇගයීම් කිරීමට ගුරුභවතාට නිදහස ඇත.

මෙම ඇගයීමේ දී වැදගත් වන්නේ විෂයය භාර ගුරු භවතා විසින් සාධාරණව හා යුක්ති සහගතව මෙම ඇගයීම් කටයුතු කිරීම වේ. ඒ අතර ශිෂ්‍යයන් ලබා ගත් ලකුණු ඔවුන්ට ලබා දී දුර්වලතා මගහැර ගැනීමට හා තවදුරටත් සංවර්ධනය කර ගත යුතු කරුණු පිළිබඳව උපදෙස් ලබා දීම හා මග පෙන්වීම් කිරීම තුළින් ශිෂ්‍යයාගේ සාධන මට්ටම තවදුරටත් වර්ධනය කර ගැනීමට අවස්ථා සැපයීමට රුකුලක් වේ.

6.0 වාර පරීක්ෂණ

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය මගින් නිකුත් කර ඇති “පාසල පදනම් කර ගත් ඇගයීම් (තක්සේරු) වැඩ පිළිවෙල (6-13) ශ්‍රේණි ” යන උපදෙස් සංග්‍රහයේ දැක්වෙන අන්දමට 10 හා 11 වන ශ්‍රේණිවල වාර අවසාන පරීක්ෂණ කළ හැකිය.

මෙහි දී ශිෂ්‍යයාට ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමට ලිඛිත පරීක්ෂණයක් මගින් ලකුණු 50 ක් ද ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයක් මගින් ලකුණු 50 ක් ද ලබා දී අවසාන ලකුණු 100 කින් පෙන්නා දිය යුතු වේ. ලිඛිත පරීක්ෂණයේ දී I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ ප්‍රශ්න 20 ක් ද ලබා දිය යුතු අතර ඊට නියමිත ලකුණු ගණන 20 කි. II පත්‍රයට ප්‍රශ්න හතරක් ලබා දී ඉන් ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සැපයීමට අවස්ථාව දිය යුතු අතර ඊට ලකුණු 30 ක් හිමි වේ. මෙම II වන ප්‍රශ්න පත්‍රයේ පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයක් වන අතර මෙම අනිවාර්ය ප්‍රශ්නය ඒ වාරය තුළ කරන ලද ඇගයීමක් ආශ්‍රයෙන් සකස් කළ යුතුවේ.

11 වන ශ්‍රේණිය අවසානයේ දී ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් පොදු විභාගයක් කිරීම තුළින් ඇගයීම සිදු කෙරේ. මෙම ඇගයීමේ දී ලිඛිත පිළිතුරු සඳහා ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලබා දෙන අතර, මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I පත්‍රය හා II පත්‍රය යනුවෙන් ප්‍රශ්න පත්‍ර දෙකකින් යුක්ත වේ. I පත්‍රයට බහුවරණ ප්‍රශ්න 40 ක් ඇතුළත් කරන අතර ඊට ලකුණු 40 ක් ලබා දේ. II පත්‍රයට ප්‍රශ්න 07 ක් අඩංගු වන අතර එහි මුල් ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයකි. ඊට ලකුණු 20 ක් හිමි ය. II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළත් තවත් හතරකට පිළිතුරු ලිවීම කර ලකුණු 60 ක් ලබා ගත හැකි වේ. සම්පූර්ණ ප්‍රශ්න පත්‍රයේ පිළිතුරුවලට ලැබෙන ලකුණු ගණන ලකුණු 100 කි.

**ශිල්ප කලා
විෂය නිර්දේශය 10 ශ්‍රේණිය**

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
<p>1.0 ශ්‍රී ලංකාවේ ජන කලා පිළිබඳ තොරතුරු ගවේෂණය කරයි.</p>	<p>1.1 ශ්‍රී ලාංකේය ජන කලා පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ජනකලාවේ ආරම්භය • ජනකලා විකාශය • ජනකලා වර්ග • නූතන ප්‍රවණතා 	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ ප්‍රදේශයන් හි පැතිරී ඇති ශ්‍රී ලාංකේය ජනකලාව දේශීය සංස්කෘතිය විදහා දක්වන්නක් බව පැහැදිලි කරයි. • ලංකාවේ ජනකලාව පිළිබඳ හා ඒ සඳහා භාවිත වන මාධ්‍යන් පිළිබඳ විස්තර කරයි.. 	<p style="text-align: center;">03</p>
<p>2.0 ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.</p>	<p>2.1 ජ්‍යාමිතික ඇඳීම සඳහා භාවිත කරන උපකරණ තෝරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • කවකටුව • කෝණමානය • විහිත චතුරස්‍ර යුගලය • බෙදුම් කටුව • කෝදුව • ඇඳීමේ පුවරුව • ටී රූල • පැන්සල සහ මකනය • ඇඳීමේ කඩදාසි • රැඳවුම් කටු 	<ul style="list-style-type: none"> • ජ්‍යාමිතික නිර්මාණ සඳහා ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කළ යුතු බව පවසයි. • ජ්‍යාමිතික නිර්මාණවල දී විහිත චතුරස්‍ර යුගලය, බෙදුම් කටුව, කවකටුව, කෝණමානය, ඇඳීමේ පුවරුව හා ටී රූල නිවැරදිව භාවිත කරයි. • නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ දී ජ්‍යාමිතික උපකරණ ඇසුරින් නිවැරදි මිම් අනුව විවිධ හැඩතල නිර්මාණය කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. 	<p style="text-align: center;">03</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
	<p>2.2 වෘත්තයක කොටස් හඳුනා ගනිමින් වෘත්ත නිර්මාණය කරයි.</p> <p>2.3 වෘත්ත ආශ්‍රිත නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • කේන්ද්‍රය • අරය • විශ්කම්භය • පරිධිය • ව්‍යාපය • ජ්‍යාය • වෘත්ත පාද • ස්පර්ශක • කේන්ද්‍රික බණ්ඩ • වෘත්ත බණ්ඩ • වෘත්ත සමච්ඡේදනය <ul style="list-style-type: none"> • වෘත්ත භාවිතයෙන් මල් සකසා කලඹක් සේ ගොනු කිරීම 	<ul style="list-style-type: none"> • රවුම් හැඩයෙන් යුතු සංවෘත රූපය වෘත්තය බව ප්‍රකාශ කරයි. • වෘත්ත නිර්මාණයේ දී මධ්‍ය ලක්ෂ්‍යයක අවශ්‍යතාව දැන ගනියි. • වෘත්තය ඉරට්ටේ ගුණාකාරවලට බෙදීමට පුහුණුව ලබයි. • වෘත්තයක් ඕනෑම කොටස් සංඛ්‍යාවකට බෙදීම සඳහා පොදු ක්‍රමය භාවිත කරයි. <ul style="list-style-type: none"> • වෘත්තයක් සමානව බෙදා ගැනීමට ජ්‍යාමිතික උපකරණ අවශ්‍ය බව ප්‍රකාශ කරයි. • නිර්මාණයන් සඳහා වෘත්ත සමාන කොටස්වලට බෙදයි. • කඩදාසි, රෙදි, ඉට්ටේ භාවිත කරමින් වෘත්ත ආශ්‍රිත මල් කලඹක් සකස් කරයි. 	<p>04</p> <p>06</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
	2.4 බහු අස්‍ර හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණයෙහි යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> • ත්‍රිකෝණ • චතුරස්‍ර • විකසන ආශ්‍රයෙන් කේක් ඇසුරුමක් සැකසීම 	<ul style="list-style-type: none"> • පාද දෙකකට වැඩි සංඛ්‍යාවකින් සමන්විත සංවෘත වූ තල රූප බහු අස්‍ර ලෙස හඳුන්වයි. • බහු අස්‍රයක පාද සංඛ්‍යාව අනුව ඒවා ත්‍රිකෝණ, චතුරස්‍ර, නවාසු, දශාස්‍ර ආදී නම්වලින් හඳුනා ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • පාද සහ කෝණ සමාන බහු අස්‍ර සවිධි බහු අස්‍ර යනුවෙන් හඳුන්වයි. • සංවෘත තල රූප යොදා ගනිමින් විවිධ නිර්මාණ කළ හැකි බව පවසයි. • ඇතුළත හිස් භාණ්ඩයක් හෝ ඇසුරුම් පෙට්ටියක් එකම තලයක සිටින සේ දිග හැරීමෙන් එහි විකසනය දැක ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • භාණ්ඩයේ නැවුම් දාර කඩ රේඛාවලින් හෝ සිහින් අඛණ්ඩ රේඛාවලින් දක්වන බව පිළිගනියි. • සංවෘත තල රූප හඳුනා ගනිමින් විකසන ඇසුරින් කේක් ඇසුරුමක් සාදයි. <p>ගනියි.</p>	06

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
3.0 විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදිපිළි අලංකාර කරයි.	3.1 වර්ණාවලිය හඳුනා ගනිමින් වාටි සටහනකට ගනියි.	<ul style="list-style-type: none"> • මූලික වර්ණ • ද්විතීයික වර්ණ • තෘතීයික වර්ණ 	<ul style="list-style-type: none"> • නිල්, කහ, රතු යන වර්ණක තුන මූලික වර්ණ බව ප්‍රකාශ කරයි. • අප දකින සියලුම වර්ණ මූලික වර්ණවල සංකලනය බව පැහැදිලි කර ගනියි. • මූලික වර්ණ දෙකක් එකතු වී ද්විතීයික වර්ණ සැකසෙන බව ප්‍රකාශ කරයි. • තෘතීයික වර්ණයක් සකසා ගැනීමට ද්විතීයික වර්ණයක් හා මූලික වර්ණයක් එකතු කර ගැනීමෙන් හැකි බව පැහැදිලි කරයි. • අලංකාර පිංතාරු කිරීමකට වර්ණ රටා පිළිබඳ දැනුම තිබිය යුතු බව පැහැදිලි කරයි. 	02
	3.2 රෙදිපිළි අලංකරණය සඳහා සුදුසු තත්ත්වයට පත් කර මුද්‍රණ සායම් තහවුරු කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • පෙර පිරියම් ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> • කැඳහරණය • මලහරණය • විරංජනය 	<ul style="list-style-type: none"> • රෙදි පිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී මෙන්ම බාහිරව ද ඒවාට අප ද්‍රව්‍ය එක්වන බව පවසයි. • අප ද්‍රව්‍ය අඩංගු රෙදිවලට වර්ණ උරා නොගන්නා බව ප්‍රකාශ කරයි. 	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
	<p>3.3 රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • පසු පිරියම් ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> • වියළි තාපය ලබා දීම • හුමාලකරණය • තැම්බීම • සේදීම හා මැදීම • සරල පින්තාරු ක්‍රම • පින්සල භාවිතයෙන් පින්තාරු කිරීම 	<ul style="list-style-type: none"> • අලංකරණයට පළමුව රෙදිවල අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කළ යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි. • රෙදිවල ඇති අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීම සඳහා පෙර පිරියම් ක්‍රම භාවිත කරයි. • රෙදි පිළි අලංකාර කිරීම සඳහා විවිධ අලංකරණ ක්‍රම භාවිත වන බව ප්‍රකාශ කරයි. • සායම් භාවිතයේ දී ද විවිධ ක්‍රම යටතේ රෙදි අලංකරණ කළ හැකි බව පවසයි. • නිදහස් අතින් විවිධ රටා රෙදි මත යොදමින් අලංකරණය කරයි. • වර්ණ සංකලනය සිදු කරන ආකාරය පැහැදිලි කරයි. • පින්සල් මගින් පහසුවෙන් හා සියුම් ව පින්තාරු කිරීම කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. 	<p>01</p> <p>01</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
		<ul style="list-style-type: none"> • අච්චු මුද්‍රණය • ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය 	<ul style="list-style-type: none"> • පින්සල් නොමිමර අනුව රේඛාවල සියුම් හා ඝන භාවය තීරණය වන බව අවබෝධ කර ගනියි. • කරන්නා වූ කාර්යය අනුව පින්සල් තෝරා ගනියි. • කෙඳිවල ප්‍රමාණය අනුව පින්සල් අංකනය කර ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි. • පින්සල් භාවිතයෙන් රෙදි පින්තාරු කරයි. • රෙදිපිළි අලංකරණයට ස්වභාවික හා නිර්මිත අච්චු භාවිත කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • රෙදිපිළි මුද්‍රණයේ දී අච්චු මුද්‍රණය අඩු ශ්‍රමයකින්, අඩු කාලයකින් වැඩි රෙදි ප්‍රමාණයක් මුද්‍රණය කළ හැකි බව අවබෝධ කර ගනියි. • ස්වාභාවික හා නිර්මිත අච්චු භාවිතයෙන් රෙදිපිළි මුද්‍රණය කරයි. • රෙදි පිළි අලංකරණය සඳහා ස්ටෙන්සිල් භාවිත කිරීම එක් ශිල්පීය ක්‍රමයක් බව දැන ගනියි. 	<p>02</p> <p>02</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
<p>4.0 රෙදිපිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියෙහි නියැලෙයි.</p>	<p>4.1 විවිධ සඳහා සුදුසු කෙඳි වර්ග හඳුනා ගනිමින් ක්‍රියාකාරකම්හි නිරත වෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ස්වාභාවික කෙඳි <ul style="list-style-type: none"> • ශාක කෙඳි • සත්ත්ව කෙඳි • බනිජ කෙඳි • කෘත්‍රිම කෙඳි <ul style="list-style-type: none"> • ස්වභාවික පොලිමර • කෘත්‍රිම පොලිමර 	<ul style="list-style-type: none"> • තහඩුවක් සකස් කර ගැනීම සඳහා සන කඩදාසි, එක්ස්-රේ කඩදාසි භාවිත කරයි. • මුද්‍රණය විය යුතු මෝස්තර කොටස් කපා ඉවත් කර සිදුරු තහඩුව සකසයි. • කැපුම් දාර මට්ටම් කළ යුතු බව අවබෝධ කර ගනියි. • එකම මෝස්තරය වැඩි වාරයක් යොදා ගත හැකි බව දැන ගනියි. • කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම අත්හදා බලයි. • ස්වාභාවික මෙන්ම කෘත්‍රිම ව සකස් කර ගන්නා නූලින් වියන ලද රෙදි, ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණය සඳහාත් ඇඳුම්, පැළඳුම් සඳහාත් වෙනත් බොහෝ කාර්යයන් සඳහාත් භාවිත කිරීමට සිදුවන බව අවබෝධ කර ගනියි. 	<p>02</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
	<p>4.2 කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම අත්හදා බලයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> • ස්පර්ෂකර බැලීම • කඩා බැලීම • පිලිස්සුම් පරීක්ෂාව • පැල්ලම් පරීක්ෂාව • අන්වීක්ෂ පරීක්ෂාව 	<ul style="list-style-type: none"> • ඒ ඒ කාර්යයන් සඳහා සුදුසු රෙදි වර්ගය නිවැරදිව තෝරා ගැනීමේ කාර්යය සපල කර ගැනීමට කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ පරීක්ෂණ ක්‍රම අත්‍යවශ්‍ය බව දැන ගනියි. • විවිධ තුල් වර්ගයන් උපයෝගී කර ගෙන වියන රෙදි අවසානයේ කුමන වර්ගයට අයත් දැයි තෝරා ගැනීමට පරීක්ෂණ උපයෝගී කර ගනියි. • ඒ සඳහා ස්පර්ශ කිරීමේ පරීක්ෂාව, පිලිස්සුම් පරීක්ෂාව, කඩා බැලීමේ පරීක්ෂාව, පැල්ලම් පරීක්ෂාව හා රසායනික විශ්ලේෂණ පරීක්ෂාව භාවිත කරයි. • කෙඳි ප්‍රධාන වශයෙන්, ස්වභාවික හා කෘතිම ලෙස ප්‍රභේද වන බව අවබෝධ කර ගනියි. • රෙදි නිෂ්පාදනය සඳහා කෙඳි, ශාක, සත්ත්ව, බණිජ හා කෘත්‍රිම වශයෙන් වර්ග කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • මෙම කෙඳි භාවිත කර විවිධ අවශ්‍යතාවන්ට අදාළ වන පරිදි රෙදි නිෂ්පාදනය කරයි. 	02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
	<p>4.3 කෙඳි භාවිත කර නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ඉණ පටියක් ටැබ්ලට් ආධාරයෙන් විවීම <ul style="list-style-type: none"> • ටැබ්ලට් සැකසීම • රටාවකට නූල් දැමීම 	<ul style="list-style-type: none"> • වානේ සහ ප්ලාස්ටික් වලින් සාදන ලද “ටැබ්ලට්” ඇති බව දැන ගනියි. • “කාඩ්බෝඩ්” වැනි සහ කඩදාසිවලින් “ටැබ්ලට්” සකස් කර ගනියි. • විවිධ වර්ණයේ කෝඩ්/නූල් භාවිත කරමින් ඉන පටි, අත් පළඳනා, ඔරලෝසු පටි ආදිය නිර්මාණය කරයි. • මෝස්තරයේ “ටැබ්ලට්” ගණන අනුව යෙදිය යුතු නූල් ගණන වෙනස් කළ යුතු බව අවබෝධ කර ගනියි. • අලංකාරය දියුණු කිරීම සඳහා ගාංවු යෙදිය හැකි බව දැන ගනියි. • “ටැබ්ලට්” ආධාරයෙන් ඉණ පටියක් වියයි. 	05
	<p>4.4 වියමන් රටා ප්‍රස්කාරගත කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • වාම් රටාව සහ එහි ප්‍රභේද • කීරුපටි භාවිතයෙන් රටා යොදා බඳුන්පලසක් විවීම 	<ul style="list-style-type: none"> • රෙදි පිළි නිෂ්පාදනයේ දී ඊට අවේණික වියමන් රටා යොදා ගන්නා බව වටහා ගනියි. • ඒ අතරින් විවීම සඳහා වැඩි වශයෙන් භාවිත වන්නේ වාම් වියමන් රටාව බව දැන ගනියි. 	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
5.0 මැටි හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි	5.1 මැටි විශ්ලේෂණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • මැටි නිර්මාණය • මැටිවල සංයුතිය • මැටි වර්ගීකරණය 	<ul style="list-style-type: none"> • වාම් වියමන් රටාවේ ප්‍රභේද හතරක් ඇති බව හඳුනා ගනියි. • පැදුරු, මලු, වට්ටි, බඳුන් පලස් නිර්මාණය වන්නේ වාම් වියමන් ක්‍රම භාවිතයෙන් බව තේරුම් ගනියි. • නූල්, පන්, කෙඳි වර්ග, රිබන් හා කඩදාසි පටි ද භාවිත කර වියමන් රටා නිර්මාණය කළ හැකි බව තේරුම් ගනියි. • නූල් මතුපිටේ (පාවීම) ස්වභාවය අනුව රටා නම් කර ඇති බව පවසයි. • පාෂාණ පීරණය වීමෙන් මැටි නිර්මාණය වෙන බව ප්‍රකාශ කරයි. • පාෂාණ පීරණය වීමට විවිධ හේතු සාධක බලපාන බව පවසයි. • නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය අනුව මැටි නිධි පිහිටි ස්ථාන අනුව සහ මැටිවල සංයුතිය අනුව, මැටි වර්ග කරයි. • මැටි භාණ්ඩ නිපදවීමට අමතරව මැටි මාධ්‍ය භාවිතයෙන් දත් බෙහෙත්, පුයර, බෙහෙත් පෙනි, තීන්ත, සුවඳ විලවුන් ආදිය නිපදවන බව ප්‍රකාශ කරයි. 	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
	<p>5.2 නිර්මාණකරණය සඳහා මැටි පදම් කරයි.</p> <p>5.3 පදම්මැටි භාවිතයෙන් නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ග්‍රාමීය ක්‍රමය • මහා පරිමාණ ක්‍රමය • තෙත හා වියළි මැටි ලෙස • වාක්කු දියර ලෙස <ul style="list-style-type: none"> • ඇඹීම • තහඩු ආශ්‍රිත නිර්මාණ • දරණු ආශ්‍රිත නිර්මාණ 	<ul style="list-style-type: none"> • මැටි භාණ්ඩ නිර්මාණය සඳහා මැටි පදම් කිරීම අවශ්‍ය බව ප්‍රකාශ කරයි. • භාණ්ඩ සැදීම සඳහා භාවිත කරන මැටි, වියළි සහ තෙත් වශයෙන් සකස් කළ යුතු බව පවසයි. • භාණ්ඩ සැදීමට සුදුසු ලෙස මැටි පදම් කරයි. <ul style="list-style-type: none"> • මැටි මාධ්‍යයෙන් රූප ඇඹීමේ දී, මැටි පිඩ ඇදීමෙන්, තෙරපීමෙන්, පිරිමැදීමෙන්, කොටස් එකතු කිරීමෙන් සහ කොටස් ඉවත් කිරීමෙන් අලංකාර ලෙස ඇඹීම කළ හැකි බව දැන ගනියි. • පරිසරය පිළිබඳ මනා අවධානයකින් සිටීමෙන් ඇඹීම සඳහා විවිධ අදහස් ලබා ගත හැකි බව පෙන්වයි. • රූප ඇඹීමේ දී ඉරියව් හා හැඟීම් මතු කර දක්වයි. 	<p>03</p> <p>05</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
6.0 විසිතුරු අලංකරණ නිර්මාණවල යෙදෙයි.	6.1 ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණ නිර්මාණ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> පැව්වරක් මගින් කුෂන් කවර නිර්මාණය 	<ul style="list-style-type: none"> කැබලි රෙදි භාවිත කර අලංකාර නිර්මාණ කළ හැකි බව දැන ගනියි. හැඩතල හා වර්ණ ගලපා ගැනීම තුළින් වටිනාකමින් ඉහළ නිර්මාණ කළ හැකි බව පිළිගනියි. පැව්වරක් නිර්මාණය සඳහා වෙළෙඳපොළ ඉල්ලුම ද ඉහළ මට්ටමක පවතින බව වටහා ගනියි. කාලීන අවශ්‍යතාවන්ට සරිලන නිර්මාණ, රෙදි කැබලි ආශ්‍රයෙන් කළ හැකි බව අවබෝධ කර ගනියි. 	04
		<ul style="list-style-type: none"> රිබන් වරක් මගින් බිත්ති සැරසිලි නිර්මාණ 	<ul style="list-style-type: none"> විවිධ ක්‍රම අනුසාරයෙන් විසිතුරු රිබන් මල් නිර්මාණය කරයි. විවිධ ප්‍රමාණයේ දිග පළලින් යුතු රිබන් මෙන්ම, විවිධ වර්ණ රිබන් භාවිතයෙන් අලංකාර නිර්මාණ කළ හැකි බව පෙන්වා දෙයි. රිබන් වලින් අලංකාර මැහුම් ක්‍රම යොදා ගනී. ස්වභාවික කොළ අතු වලට සමාන කොළ, අතු, මල්, රිබන් භාවිතයෙන් මසා පෙන්වයි. 	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
		<ul style="list-style-type: none"> • මැහුම් ක්‍රම භාවිතයෙන් අත් පසුම්බියක් • පබළු භාවිතයෙන් නිර්මාණ 	<ul style="list-style-type: none"> • විශාල දර්ශන පවා රිබන්, මැහුම් ක්‍රම භාවිතයෙන් කළ හැකි බව දැන ගනී. • හොඳ වෙළඳ වටිනාකමකින් යුත් නිර්මාණ රිබන් මගින් බිහි කරයි. • රෙදි භාවිත කර විසිතුරු නිර්මාණයන් කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • අත් පසුම්බියක් මැසීමේ දී විවිධ මැහුම් ක්‍රම භාවිත කරයි. • අත් පසුම්බි සඳහා වෙළෙඳපොළ හොඳ ඉල්ලුමක් ඇති බව ගවේෂණය කර පැහැදිලි කර ගනියි. • පබළු භාවිත කර විවිධ නිර්මාණයන් කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • මැසීමෙන් හා ඇලවීමෙන් පබළු නිර්මාණ කරයි. • විවිධ පබළු වර්ග විවිධ වර්ණ රටා අනුව යෙදීමෙන් නිර්මාණය වඩාත් අලංකරණය කළ හැකි බව පෙන්වා දෙයි. 	<p style="text-align: center;">04</p> <p style="text-align: center;">04</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
7.0 සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කරයි	6.2 හිස් වැස්මක් ගොතයි.	<ul style="list-style-type: none"> • තොප්පියක් ගෙතීම 	<ul style="list-style-type: none"> • සියුම් නිර්මාණවල යෙදීමේ දී ඉවසීම ප්‍රගුණ කරයි. • වූල් ගෙතීම සඳහා විශේෂිත කටු වෙළඳ පොළෙන් ලබා ගනියි. • නිර්මාණ සඳහා විවිධ ගෙතුම් රටා භාවිත කරයි. • ගෙතීම භාවිතයෙන් ළදරු ඇඳුම් මෙන්ම වෙනත් ඇඟලුම් නිෂ්පාදනය කළ හැකි බව දැන ගනියි. • විවිධ වර්ණ යොදා නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි. 	04
		<ul style="list-style-type: none"> • පෙන්ගුවින් • බල්ලා <ul style="list-style-type: none"> • පතරොම සැකසීම • පුළුන් පිරවීම • නිමාව 	<ul style="list-style-type: none"> • සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු සෑදීමට සුදුසු රෙදි වර්ග හා සුදුසු වර්ණවලින් යුත් රෙදි වර්ග තෝරා ගනියි. • සතුන් නිර්මාණය කිරීමේ දී කොටස් වෙන් වෙන් වශයෙන් සකස් කරගන්නේ පතරොම භාවිතයෙන් බව පෙන්වා දෙයි. • එම කොටස් පිරවීමට, සැහැල්ලු පිරවුම් මාධ්‍යයක් යොදා ගත යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි. 	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
8.0 කඩදාසි මාධ්‍යයෙන් විසිතුරු නිර්මාණ කරයි.	8.1 සුඛ පැතුම් පතක් නිමවයි.	<ul style="list-style-type: none"> • ජේපර් ක්විලිං ක්‍රමය <ul style="list-style-type: none"> • කඩදාසි පටි කැපීම • හැඩයට රෝල් කිරීම • ඇලවීම • නිමාව 	<ul style="list-style-type: none"> • වර්ණවත් කඩදාසි පටි යොදා ගනිමින් විවිධ විසිතුරු නිර්මාණ කළ හැකි බව වටහා ගනියි. • එහි දී කඩදාසි පටි ඒකාකාරී පළලකින් යුතුව කපා ගත යුතු බව වටහා ගනියි. • එම පටි ධූලය භාවිතයෙන් හෝ ක්‍රමානුකූලව රෝල් කර හා ලිහිල් කර විවිධ හැඩ ගැන්විය හැකි බව දැන ගනියි. • එම හැඩ භාවිතයෙන් විවිධ නිර්මාණ කළ හැකි බව තේරුම් ගනියි. • එවැනි නිර්මාණවලට ආර්ථික වටිනාකමක් ලබා දිය හැකි බව පවසයි. 	04

නිපුණතාව කරයි.	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
9.0 උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ බිහි කරයි.	9.1 උද්‍යාන අලංකරණ උපාංග නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • බිතුකැටයම් • බිම්මල් (පල්ප, සිමෙන්ති, ප්ලාස්ටර් පැරිස්, මැටි) • සැකිල්ල සැකසීම • පිරවීම මගින් නිම කිරීම 	<ul style="list-style-type: none"> • උද්‍යාන අලංකරණ සඳහා විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් නිර්මාණ බිහි කරයි. • අදාළ ස්ථානයට උචිත වන පරිදි නිර්මාණ ගොඩ නගා ගනියි. • විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයේ දී ඒ ඒ මාධ්‍යයට ගැලපෙන අයුරින් මිශ්‍රණය සකස් කරයි. • නිර්මාණයේ අවශ්‍යතාවය මත එයට අදාළ පුද්ගලයා හා නිර්මාණ ශිල්පියා අතර අන්‍යෝන්‍ය අවබෝධයකින් යුක්තව කටයුතු කිරීමේ අවශ්‍යතාව ප්‍රකාශ කරයි. 	05

**ශිල්ප කලා
විෂය නිර්දේශය 10 ශ්‍රේණිය**

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
<p>1.0 ශ්‍රී ලංකාවේ ජන කලා පිළිබඳ තොරතුරු ගවේෂණය කරයි.</p>	<p>1.1 ශ්‍රී ලාංකේය ජන කලා පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ජනකලාවේ ආරම්භය • ජනකලා විකාශය • ජනකලා වර්ග • නූතන ප්‍රවණතා 	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ ප්‍රදේශයන් හි පැතිරී ඇති ශ්‍රී ලාංකේය ජනකලාව දේශීය සංස්කෘතිය විදහා දැක්වන්නක් බව පැහැදිලි කරයි. • ලංකාවේ ජනකලාව පිළිබඳ හා ඒ සඳහා භාවිත වන මාධ්‍යන් පිළිබඳ විස්තර කරයි.. 	<p style="text-align: center;">03</p>
<p>2.0 ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.</p>	<p>2.1 ජ්‍යාමිතික ඇඳීම සඳහා භාවිත කරන උපකරණ තෝරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • කවකටුව • කෝණමානය • විහිත චතුරස්‍ර යුගලය • බෙදුම් කටුව • කෝදුව • ඇඳීමේ පුවරුව • ටී රූල • පැන්සල සහ මකනය • ඇඳීමේ කඩදාසි • රැඳවුම් කටු 	<ul style="list-style-type: none"> • ජ්‍යාමිතික නිර්මාණ සඳහා ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කළ යුතු බව පවසයි. • ජ්‍යාමිතික නිර්මාණවල දී විහිත චතුරස්‍ර යුගලය, බෙදුම් කටුව, කවකටුව, කෝණමානය, ඇඳීමේ පුවරුව හා ටී රූල නිවැරදිව භාවිත කරයි. • නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ දී ජ්‍යාමිතික උපකරණ ඇසුරින් නිවැරදි මිම් අනුව විවිධ හැඩතල නිර්මාණය කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. 	<p style="text-align: center;">03</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
	<p>2.2 වෘත්තයක කොටස් හඳුනා ගනිමින් වෘත්ත නිර්මාණය කරයි.</p> <p>2.3 වෘත්ත ආශ්‍රිත නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • කේන්ද්‍රය • අරය • විශ්කම්භය • පරිධිය • ව්‍යාපය • ජ්‍යාය • වෘත්ත පාද • ස්පර්ශක • කේන්ද්‍රික බණ්ඩ • වෘත්ත බණ්ඩ • වෘත්ත සමච්ඡේදනය <ul style="list-style-type: none"> • වෘත්ත භාවිතයෙන් මල් සකසා කලඹක් සේ ගොනු කිරීම 	<ul style="list-style-type: none"> • රවුම් හැඩයෙන් යුතු සංවෘත රූපය වෘත්තය බව ප්‍රකාශ කරයි. • වෘත්ත නිර්මාණයේ දී මධ්‍ය ලක්ෂ්‍යයක අවශ්‍යතාව දැන ගනියි. • වෘත්තය ඉරට්ටේ ගුණාකාරවලට බෙදීමට පුහුණුව ලබයි. • වෘත්තයක් ඕනෑම කොටස් සංඛ්‍යාවකට බෙදීම සඳහා පොදු ක්‍රමය භාවිත කරයි. <ul style="list-style-type: none"> • වෘත්තයක් සමානව බෙදා ගැනීමට ජ්‍යාමිතික උපකරණ අවශ්‍ය බව ප්‍රකාශ කරයි. • නිර්මාණයන් සඳහා වෘත්ත සමාන කොටස්වලට බෙදයි. • කඩදාසි, රෙදි, ඉට්ටේ භාවිත කරමින් වෘත්ත ආශ්‍රිත මල් කලඹක් සකස් කරයි. 	<p>04</p> <p>06</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
	2.4 බහු අස්‍ර හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණයෙහි යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> • ත්‍රිකෝණ • චතුරස්‍ර • විකසන ආශ්‍රයෙන් කේක් ඇසුරුමක් සැකසීම 	<ul style="list-style-type: none"> • පාද දෙකකට වැඩි සංඛ්‍යාවකින් සමන්විත සංවෘත වූ තල රූප බහු අස්‍ර ලෙස හඳුන්වයි. • බහු අස්‍රයක පාද සංඛ්‍යාව අනුව ඒවා ත්‍රිකෝණ, චතුරස්‍ර, නවාසු, දශාස්‍ර ආදී නම්වලින් හඳුනා ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • පාද සහ කෝණ සමාන බහු අස්‍ර සවිධි බහු අස්‍ර යනුවෙන් හඳුන්වයි. • සංවෘත තල රූප යොදා ගනිමින් විවිධ නිර්මාණ කළ හැකි බව පවසයි. • ඇතුළත හිස් භාණ්ඩයක් හෝ ඇසුරුම් පෙට්ටියක් එකම තලයක සිටින සේ දිග හැරීමෙන් එහි විකසනය දැක ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • භාණ්ඩයේ නැවුම් දාර කඩ රේඛාවලින් හෝ සිහින් අඛණ්ඩ රේඛාවලින් දක්වන බව පිළිගනියි. • සංවෘත තල රූප හඳුනා ගනිමින් විකසන ඇසුරින් කේක් ඇසුරුමක් සාදයි. 	06

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
3.0 විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදිපිළි අලංකාර කරයි.	3.1 වර්ණාවලිය හඳුනා ගනිමින් වාටි සටහනකට ගනියි.	<ul style="list-style-type: none"> • මූලික වර්ණ • ද්විතීයික වර්ණ • තෘතීයික වර්ණ 	<ul style="list-style-type: none"> • නිල්, කහ, රතු යන වර්ණක තුන මූලික වර්ණ බව ප්‍රකාශ කරයි. • අප දකින සියලුම වර්ණ මූලික වර්ණවල සංකලනය බව පැහැදිලි කර ගනියි. • මූලික වර්ණ දෙකක් එකතු වී ද්විතීයික වර්ණ සැකසෙන බව ප්‍රකාශ කරයි. • තෘතීයික වර්ණයක් සකසා ගැනීමට ද්විතීයික වර්ණයක් හා මූලික වර්ණයක් එකතු කර ගැනීමෙන් හැකි බව පැහැදිලි කරයි. • අලංකාර පිංතාරු කිරීමකට වර්ණ රටා පිළිබඳ දැනුම තිබිය යුතු බව පැහැදිලි කරයි. 	02
	3.2 රෙදිපිළි අලංකරණය සඳහා සුදුසු තත්ත්වයට පත් කර මුද්‍රණ සායම් තහවුරු කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • පෙර පිරියම් ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> • කැඳහරණය • මලහරණය • විරංජනය 	<ul style="list-style-type: none"> • රෙදි පිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී මෙන්ම බාහිරව ද ඒවාට අප ද්‍රව්‍ය එක්වන බව පවසයි. • අප ද්‍රව්‍ය අඩංගු රෙදිවලට වර්ණ උරා නොගන්නා බව ප්‍රකාශ කරයි. 	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
	<p>3.3 රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • පසු පිරියම් ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> • වියළි තාපය ලබා දීම • හුමාලකරණය • තැම්බීම • සේදීම හා මැදීම • සරල පින්තාරු ක්‍රම • පින්සල භාවිතයෙන් පින්තාරු කිරීම 	<ul style="list-style-type: none"> • අලංකරණයට පළමුව රෙදිවල අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කළ යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි. • රෙදිවල ඇති අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීම සඳහා පෙර පිරියම් ක්‍රම භාවිත කරයි. • රෙදි පිළි අලංකාර කිරීම සඳහා විවිධ අලංකරණ ක්‍රම භාවිත වන බව ප්‍රකාශ කරයි. • සායම් භාවිතයේ දී ද විවිධ ක්‍රම යටතේ රෙදි අලංකරණ කළ හැකි බව පවසයි. • නිදහස් අතින් විවිධ රටා රෙදි මත යොදමින් අලංකරණය කරයි. • වර්ණ සංකලනය සිදු කරන ආකාරය පැහැදිලි කරයි. • පින්සල් මගින් පහසුවෙන් හා සියුම් ව පින්තාරු කිරීම කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. 	<p>01</p> <p>01</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
		<ul style="list-style-type: none"> • අච්චු මුද්‍රණය • ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය 	<ul style="list-style-type: none"> • පින්සල් නොමිමර අනුව රේඛාවල සියුම් හා ඝන භාවය තීරණය වන බව අවබෝධ කර ගනියි. • කරන්නා වූ කාර්යය අනුව පින්සල් තෝරා ගනියි. • කෙඳිවල ප්‍රමාණය අනුව පින්සල් අංකනය කර ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි. • පින්සල් භාවිතයෙන් රෙදි පින්තාරු කරයි. • රෙදිපිළි අලංකරණයට ස්වභාවික හා නිර්මිත අච්චු භාවිත කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • රෙදිපිළි මුද්‍රණයේ දී අච්චු මුද්‍රණය අඩු ශ්‍රමයකින්, අඩු කාලයකින් වැඩි රෙදි ප්‍රමාණයක් මුද්‍රණය කළ හැකි බව අවබෝධ කර ගනියි. • ස්වාභාවික හා නිර්මිත අච්චු භාවිතයෙන් රෙදිපිළි මුද්‍රණය කරයි. • රෙදි පිළි අලංකරණය සඳහා ස්ටෙන්සිල් භාවිත කිරීම එක් ශිල්පීය ක්‍රමයක් බව දැන ගනියි. 	<p>02</p> <p>02</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
<p>4.0 රෙදිපිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියෙහි නියැලෙයි.</p>	<p>4.1 විවිධ සඳහා සුදුසු කෙඳි වර්ග හඳුනා ගනිමින් ක්‍රියාකාරකම්හි නිරත වෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ස්වාභාවික කෙඳි <ul style="list-style-type: none"> • ශාක කෙඳි • සත්ත්ව කෙඳි • බනිජ කෙඳි • කෘත්‍රිම කෙඳි <ul style="list-style-type: none"> • ස්වභාවික පොලිමර • කෘත්‍රිම පොලිමර 	<ul style="list-style-type: none"> • තහඩුවක් සකස් කර ගැනීම සඳහා සන කඩදාසි, එක්ස්-රේ කඩදාසි භාවිත කරයි. • මුද්‍රණය විය යුතු මෝස්තර කොටස් කපා ඉවත් කර සිදුරු තහඩුව සකසයි. • කැපුම් දාර මට්ටම් කළ යුතු බව අවබෝධ කර ගනියි. • එකම මෝස්තරය වැඩි වාරයක් යොදා ගත හැකි බව දැන ගනියි. • කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම අත්හදා බලයි. • ස්වාභාවික මෙන්ම කෘත්‍රිම ව සකස් කර ගන්නා නූලින් වියන ලද රෙදි, ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණය සඳහාත් ඇඳුම්, පැළඳුම් සඳහාත් වෙනත් බොහෝ කාර්යයන් සඳහාත් භාවිත කිරීමට සිදුවන බව අවබෝධ කර ගනියි. 	<p>02</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
	4.2 කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම අත්හදා බලයි.	<ul style="list-style-type: none"> • කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම • ස්පර්ෂකර බැලීම • කඩා බැලීම • පිලිස්සුම් පරීක්ෂාව • පැල්ලම් පරීක්ෂාව • අන්වීක්ෂ පරීක්ෂාව 	<ul style="list-style-type: none"> • ඒ ඒ කාර්යයන් සඳහා සුදුසු රෙදි වර්ගය නිවැරදිව තෝරා ගැනීමේ කාර්යය සපල කර ගැනීමට කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ පරීක්ෂණ ක්‍රම අත්‍යවශ්‍ය බව දැන ගනියි. • විවිධ තුල් වර්ගයන් උපයෝගී කර ගෙන වියන රෙදි අවසානයේ කුමන වර්ගයට අයත් දැයි තෝරා ගැනීමට පරීක්ෂණ උපයෝගී කර ගනියි. • ඒ සඳහා ස්පර්ශ කිරීමේ පරීක්ෂාව, පිලිස්සුම් පරීක්ෂාව, කඩා බැලීමේ පරීක්ෂාව, පැල්ලම් පරීක්ෂාව හා රසායනික විශ්ලේෂණ පරීක්ෂාව භාවිත කරයි. • කෙඳි ප්‍රධාන වශයෙන්, ස්වභාවික හා කෘතිම ලෙස ප්‍රභේද වන බව අවබෝධ කර ගනියි. • රෙදි නිෂ්පාදනය සඳහා කෙඳි, ශාක, සත්ත්ව, බණිජ හා කෘත්‍රිම වශයෙන් වර්ග කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • මෙම කෙඳි භාවිත කර විවිධ අවශ්‍යතාවන්ට අදාළ වන පරිදි රෙදි නිෂ්පාදනය කරයි. 	02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
	<p>4.3 කෙඳි භාවිත කර නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.</p> <p>4.4 වියමන් රටා ප්‍රස්කාරගත කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ඉණ පටියක් ටැබ්ලට් ආධාරයෙන් විවීම <ul style="list-style-type: none"> • ටැබ්ලට් සැකසීම • රටාවකට නූල් දැමීම • වාම් රටාව සහ එහි ප්‍රභේද • කීරුපටි භාවිතයෙන් රටා යොදා බඳුන්පලසක් විවීම 	<ul style="list-style-type: none"> • වානේ සහ ප්ලාස්ටික් වලින් සාදන ලද “ටැබ්ලට්” ඇති බව දැන ගනියි. • “කාඩ්බෝඩ්” වැනි සහ කඩදාසිවලින් “ටැබ්ලට්” සකස් කර ගනියි. • විවිධ වර්ණයේ කෝඩ්/නූල් භාවිත කරමින් ඉන පටි, අත් පළඳනා, ඔරලෝසු පටි ආදිය නිර්මාණය කරයි. • මෝස්තරයේ “ටැබ්ලට්” ගණන අනුව යෙදිය යුතු නූල් ගණන වෙනස් කළ යුතු බව අවබෝධ කර ගනියි. • අලංකාරය දියුණු කිරීම සඳහා ගාංවු යෙදිය හැකි බව දැන ගනියි. • “ටැබ්ලට්” ආධාරයෙන් ඉණ පටියක් වියයි. • රෙදි පිළි නිෂ්පාදනයේ දී ඊට අවේණික වියමන් රටා යොදා ගන්නා බව වටහා ගනියි. • ඒ අතරින් විවීම සඳහා වැඩි වශයෙන් භාවිත වන්නේ වාම් වියමන් රටාව බව දැන ගනියි. 	<p>05</p> <p>04</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
5.0 මැටි හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි	5.1 මැටි විශ්ලේෂණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • මැටි නිර්මාණය • මැටිවල සංයුතිය • මැටි වර්ගීකරණය 	<ul style="list-style-type: none"> • වාම් වියමන් රටාවේ ප්‍රභේද හතරක් ඇති බව හඳුනා ගනියි. • පැදුරු, මලු, වට්ටි, බඳුන් පලස් නිර්මාණය වන්නේ වාම් වියමන් ක්‍රම භාවිතයෙන් බව තේරුම් ගනියි. • නූල්, පන්, කෙඳි වර්ග, රිබන් හා කඩදාසි පටි ද භාවිත කර වියමන් රටා නිර්මාණය කළ හැකි බව තේරුම් ගනියි. • නූල් මතු වීමේ (පාවීම) ස්වභාවය අනුව රටා නම් කර ඇති බව පවසයි. • පාෂාණ පීරණය වීමෙන් මැටි නිර්මාණය වෙන බව ප්‍රකාශ කරයි. • පාෂාණ පීරණය වීමට විවිධ හේතු සාධක බලපාන බව පවසයි. • නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය අනුව මැටි නිධි පිහිටි ස්ථාන අනුව සහ මැටිවල සංයුතිය අනුව, මැටි වර්ග කරයි. • මැටි භාණ්ඩ නිපදවීමට අමතරව මැටි මාධ්‍ය භාවිතයෙන් දත් බෙහෙත්, පුයර, බෙහෙත් පෙනි, තීන්ත, සුවඳ විලවුන් ආදිය නිපදවන බව ප්‍රකාශ කරයි. 	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
	<p>5.2 නිර්මාණකරණය සඳහා මැටි පදම් කරයි.</p> <p>5.3 පදම්මැටි භාවිතයෙන් නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ග්‍රාමීය ක්‍රමය • මහා පරිමාණ ක්‍රමය • තෙත හා වියළි මැටි ලෙස • වාක්කු දියර ලෙස <ul style="list-style-type: none"> • ඇඹීම • තහඩු ආශ්‍රිත නිර්මාණ • දරණු ආශ්‍රිත නිර්මාණ 	<ul style="list-style-type: none"> • මැටි භාණ්ඩ නිර්මාණය සඳහා මැටි පදම් කිරීම අවශ්‍ය බව ප්‍රකාශ කරයි. • භාණ්ඩ සැදීම සඳහා භාවිත කරන මැටි, වියළි සහ තෙත් වශයෙන් සකස් කළ යුතු බව පවසයි. • භාණ්ඩ සැදීමට සුදුසු ලෙස මැටි පදම් කරයි. <ul style="list-style-type: none"> • මැටි මාධ්‍යයෙන් රූප ඇඹීමේ දී, මැටි පිඩ ඇදීමෙන්, තෙරපීමෙන්, පිරිමැදීමෙන්, කොටස් එකතු කිරීමෙන් සහ කොටස් ඉවත් කිරීමෙන් අලංකාර ලෙස ඇඹීම කළ හැකි බව දැන ගනියි. • පරිසරය පිළිබඳ මනා අවධානයකින් සිටීමෙන් ඇඹීම සඳහා විවිධ අදහස් ලබා ගත හැකි බව පෙන්වයි. • රූප ඇඹීමේ දී ඉරියව් හා හැඟීම් මතු කර දක්වයි. 	<p>03</p> <p>05</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
6.0 විසිතුරු අලංකරණ නිර්මාණවල යෙදෙයි.	6.1 ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණ නිර්මාණ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> පැව්වරක් මගින් කුෂන් කවර නිර්මාණය 	<ul style="list-style-type: none"> කැබලි රෙදි භාවිත කර අලංකාර නිර්මාණ කළ හැකි බව දැන ගනියි. හැඩතල හා වර්ණ ගලපා ගැනීම තුළින් වටිනාකමින් ඉහළ නිර්මාණ කළ හැකි බව පිළිගනියි. පැව්වරක් නිර්මාණය සඳහා වෙළෙඳපොළ ඉල්ලුම ද ඉහළ මට්ටමක පවතින බව වටහා ගනියි. කාලීන අවශ්‍යතාවන්ට සරිලන නිර්මාණ, රෙදි කැබලි ආශ්‍රයෙන් කළ හැකි බව අවබෝධ කර ගනියි. 	04
		<ul style="list-style-type: none"> රිබන් වරක් මගින් බිත්ති සැරසිලි නිර්මාණ 	<ul style="list-style-type: none"> විවිධ ක්‍රම අනුසාරයෙන් විසිතුරු රිබන් මල් නිර්මාණය කරයි. විවිධ ප්‍රමාණයේ දිග පළලින් යුතු රිබන් මෙන්ම, විවිධ වර්ණ රිබන් භාවිතයෙන් අලංකාර නිර්මාණ කළ හැකි බව පෙන්වා දෙයි. රිබන් වලින් අලංකාර මැහුම් ක්‍රම යොදා ගනී. ස්වභාවික කොළ අතු වලට සමාන කොළ, අතු, මල්, රිබන් භාවිතයෙන් මසා පෙන්වයි. 	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
		<ul style="list-style-type: none"> • මැහුම් ක්‍රම භාවිතයෙන් අත් පසුම්බියක් • පබළු භාවිතයෙන් නිර්මාණ 	<ul style="list-style-type: none"> • විශාල දර්ශන පවා රිබන්, මැහුම් ක්‍රම භාවිතයෙන් කළ හැකි බව දැන ගනී. • හොඳ වෙළඳ වටිනාකමකින් යුත් නිර්මාණ රිබන් මගින් බිහි කරයි. • රෙදි භාවිත කර විසිතුරු නිර්මාණයන් කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • අත් පසුම්බියක් මැසීමේ දී විවිධ මැහුම් ක්‍රම භාවිත කරයි. • අත් පසුම්බි සඳහා වෙළෙඳපොළ හොඳ ඉල්ලුමක් ඇති බව ගවේෂණය කර පැහැදිලි කර ගනියි. • පබළු භාවිත කර විවිධ නිර්මාණයන් කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • මැසීමෙන් හා ඇලවීමෙන් පබළු නිර්මාණ කරයි. • විවිධ පබළු වර්ග විවිධ වර්ණ රටා අනුව යෙදීමෙන් නිර්මාණය වඩාත් අලංකරණය කළ හැකි බව පෙන්වා දෙයි. 	<p style="text-align: center;">04</p> <p style="text-align: center;">04</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
7.0 සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කරයි	6.2 හිස් වැස්මක් ගොතයි.	<ul style="list-style-type: none"> • තොප්පියක් ගෙතීම 	<ul style="list-style-type: none"> • සියුම් නිර්මාණවල යෙදීමේ දී ඉවසීම ප්‍රගුණ කරයි. • වූල් ගෙතීම සඳහා විශේෂිත කටු වෙළඳ පොළෙන් ලබා ගනියි. • නිර්මාණ සඳහා විවිධ ගෙතුම් රටා භාවිත කරයි. • ගෙතීම භාවිතයෙන් ළදරු ඇඳුම් මෙන්ම වෙනත් ඇඟලුම් නිෂ්පාදනය කළ හැකි බව දැන ගනියි. • විවිධ වර්ණ යොදා නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි. 	04
		<ul style="list-style-type: none"> • පෙන්ගුවින් • බල්ලා <ul style="list-style-type: none"> • පතරොම සැකසීම • පුළුන් පිරවීම • නිමාව 	<ul style="list-style-type: none"> • සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු සෑදීමට සුදුසු රෙදි වර්ග හා සුදුසු වර්ණවලින් යුත් රෙදි වර්ග තෝරා ගනියි. • සතුන් නිර්මාණය කිරීමේ දී කොටස් වෙන් වෙන් වශයෙන් සකස් කරගන්නේ පතොරම් භාවිතයෙන් බව පෙන්වා දෙයි. • එම කොටස් පිරවීමට, සැහැල්ලු පිරවුම් මාධ්‍යයක් යොදා ගත යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි. 	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
8.0 කඩදාසි මාධ්‍යයෙන් විසිතුරු නිර්මාණ කරයි.	8.1 සුඛ පැතුම් පතක් නිමවයි.	<ul style="list-style-type: none"> • ජේපර් ක්විලිං ක්‍රමය <ul style="list-style-type: none"> • කඩදාසි පටි කැපීම • හැඩයට රෝල් කිරීම • ඇලවීම • නිමාව 	<ul style="list-style-type: none"> • වර්ණවත් කඩදාසි පටි යොදා ගනිමින් විවිධ විසිතුරු නිර්මාණ කළ හැකි බව වටහා ගනියි. • එහි දී කඩදාසි පටි ඒකාකාරී පළලකින් යුතුව කපා ගත යුතු බව වටහා ගනියි. • එම පටි ධූලය භාවිතයෙන් හෝ ක්‍රමානුකූලව රෝල් කර හා ලිහිල් කර විවිධ හැඩ ගැන්විය හැකි බව දැන ගනියි. • එම හැඩ භාවිතයෙන් විවිධ නිර්මාණ කළ හැකි බව තේරුම් ගනියි. • එවැනි නිර්මාණවලට ආර්ථික වටිනාකමක් ලබා දිය හැකි බව පවසයි. 	04

නිපුණතාව කරයි.	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
9.0 උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ බිහි කරයි.	9.1 උද්‍යාන අලංකරණ උපාංග නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • බිතුකැටයම් • බිම්මල් (පල්ප, සිමෙන්ති, ප්ලාස්ටර් පැරිස්, මැටි) • සැකිල්ල සැකසීම • පිරවීම මගින් නිම කිරීම 	<ul style="list-style-type: none"> • උද්‍යාන අලංකරණ සඳහා විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් නිර්මාණ බිහි කරයි. • අදාළ ස්ථානයට උචිත වන පරිදි නිර්මාණ ගොඩ නගා ගනියි. • විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයේ දී ඒ ඒ මාධ්‍යයට ගැලපෙන අයුරින් මිශ්‍රණය සකස් කරයි. • නිර්මාණයේ අවශ්‍යතාවය මත එයට අදාළ පුද්ගලයා හා නිර්මාණ ශිල්පියා අතර අන්‍යෝන්‍ය අවබෝධයකින් යුක්තව කටයුතු කිරීමේ අවශ්‍යතාව ප්‍රකාශ කරයි. 	05

නිපුණතාව 1 : ශ්‍රී ලංකාවේ ජනකලා පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබයි.

නිපුණතා මට්ටම 1.1 : ශ්‍රී ලාංකේය ජනකලාව පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 03 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- විවිධ ප්‍රදේශයන් හි පැතිරී ඇති ශ්‍රී ලාංකේය ජනකලාව දේශීය සංස්කෘතිය විදහා දක්වන්නක් බව පැහැදිලි කරයි.
 - ලංකාවේ ජනකලාව පිළිබඳ හා ඒ සඳහා භාවිත වන මාධ්‍යයන් පිළිබඳ විස්තර කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

ජනකලාවන් විස්තර කරමින් ඡායාරූප සහිත “ජනකලා පොත් පිංචක්” නිර්මාණය කරවීම

- විවිධ ජන කලා ආශ්‍රිතව සැකසූ භාණ්ඩ ප්‍රදර්ශනය/ඡායාරූප / විචියෝ දර්ශන නැරඹීමට සලස්වා පාඩමට පිවිසෙන්න.
- පහත දැක්වෙන තේමා ඔස්සේ සාකච්ඡාවක් ගොඩ නගන්න.
 - ලංකාවේ විවිධ ප්‍රදේශ ඇසුරු කර ගනිමින් විවිධ කලා ශිල්ප බිහිවී ඇති බව
 - ශිල්ප කලා විෂය බිහිවීමේ පසුබිම
 - ජන කලා තොරතුරු රැස්කර ගැනීමට අවශ්‍ය පොත්පත් සඟරා ස්ථාන ආදිය හඳුන්වා දීම
 - තොරතුරු හා ඡායාරූප ඇතුළත් කර කුඩා පොත් පිංචක් සැකසීම.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- ජන කලාව - Folk Arts
 - දේශීය සංස්කෘතිය - Local Culture

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- ජනකලාවන් සහිත ඡායාරූප.
- විචියෝ (CD/DVD) කැටි .
- ජනකලා පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් පොත්පත් සඟරා

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහිදී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- ශ්‍රී ලංකාවේ ජනකලා හා ඒවා පවතින ප්‍රදේශ නම් කිරීම.
- දේශීය ජන කලාවේ සංස්කෘතික වැදගත්කම ඇගයීම
- ජනකලා පිළිබඳව සංවිධානාත්මකව තොරතුරු රැස්කර ඉදිරිපත් කිරීම.

නිපුණතාව 2 : ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.1 : ජ්‍යාමිතික ඇඳීම සඳහා භාවිත කරන උපකරණ තෝරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 03 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- ජ්‍යාමිතික නිර්මාණ සඳහා ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කළ යුතු බව පවසයි.
 - ජ්‍යාමිතික නිර්මාණවල දී විභිත වතුරසු යුගලය, බෙදුම් කටුව, කවකටුව, කෝණමානය, ඇඳීමේ පුවරුව හා ටී රූල නිවැරදිව භාවිත කරයි.
 - නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේදී ජ්‍යාමිතික උපකරණ ඇසුරින් නිවැරදි මිම් අනුව විවිධ හැඩතල නිර්මාණය කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

ජ්‍යාමිතික උපකරණ කට්ටලය හඳුනා ගනිමින්, ඒවා නිවැරදිව හසුරුවා ගනිමින් මිම් භාවිතයෙන් ජ්‍යාමිතික හැඩතල නිර්මාණය කරවීම මෙහිදී අපේක්ෂා කෙරේ.

- ඇඳීමේ ක්‍රම ශිල්ප හා උපකරණ භාවිතයෙන් සකස් කරන ලද රූප සටහන් පන්තියට ප්‍රදර්ශනය කරමින් පාඩමට පිවිසෙන්න.
- ඒවා, ඇඳීම සඳහා භාවිත කර ඇති උපකරණ පිළිබඳව සිසුන්ගෙන් විමසන්න.
- විවිධ ජ්‍යාමිතික හැඩතල නිර්මාණයට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- උපකරණ නිවැරදිව හැසිරවීම ආදර්ශනය කර පෙන්වන්න.
- ජ්‍යාමිතික උපකරණ යොදා සරල රේඛා හා වක්‍ර රේඛාවලින් සමන්විත නිර්මාණ කළ හැකි බව පෙන්වා දෙන්න.
- සරල රේඛාවකට කිසියම් කෝණයකින් ආනත වූ රේඛා නිර්මාණයට ද මෙම උපකරණ යොදාගත හැකි බව පවසන්න.
- ඇඳීමේ පුවරුව මත කඩදාසිය නොසෙල්වෙන අයුරින් සවිකර ගැනීමෙන් පසුව ඇඳීම කළ යුතු බව වටහා දෙන්න.
- එක් එක් උපකරණයෙන් කළ හැකි දෑ දැන සිටීම ජ්‍යාමිතික උපකරණ කට්ටලයක් භාවිතයෙන් කරන නිර්මාණ නිවැරදිව සිදු කිරීමට ආධාර වන බව පෙන්වන්න.
- ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කරමින් වතුරසුයක් ඇඳ, ඒ තුළ වෘත්තයක් නිර්මාණය කර එම වෘත්තය කොටස් 8 කට බෙදා එකක් හැර එකක් තුළ 30° , 45° , 60° වශයෙන් ඇල රේඛා සහ 90° ඍජු රේඛා ඇඳ දැක්වීමට මග පෙන්වන්න.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- ජ්‍යාමිතික උපකරණ - Geometrical Instrument
 - ජ්‍යාමිතික හැඩතල - Geometrical Shapes
 - ජ්‍යාමිතික නිර්මාණ - Geometrical Creations

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- යාන්ත්‍රික ඇඳීමේ ක්‍රම ශිල්ප ආශ්‍රයෙන් උපකරණ භාවිතයෙන් සකස් කරන ලද රූප සටහන්.
- ඇඳීමේ කඩදාසිය, පැන්සල්, මකනය හා කෝදුව
- විභිත වතුරසු යුගලය, කෝණමානය, කවකටුව හා බෙදුම් කටුව.
- ඇඳීමේ පුවරුව, ටී රූල හා සවි කිරීමේ ආධාරක.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- ජ්‍යාමිතික උපකරණ කට්ටලයකට අයත් උපකරණ නම් කිරීම
- ගුණාත්මක බවින් ඉහළ නිර්මාණ අඩු කාලයක දී පහසුවෙන් ලබා ගැනීම සඳහා ජ්‍යාමිතික උපකරණවල ඇති වැදගත්කම
- ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කර නිර්මාණ කිරීම
- කාර්යයට ගැළපෙන උපකරණ තෝරා ගැනීමට ඇති හැකියාව
- නිර්මාණ කිරීමේ දී ජ්‍යාමිතික උපකරණ නිවැරදි ලෙස හැසිරවීම

නිපුණතාව 2 : ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.2 : වෘත්තයක කොටස් හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණ කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 04 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- රවුම් හැඩයෙන් යුතු සංවෘත රූපය වෘත්තය බව හඳුනා ගනියි.
 - වෘත්ත නිර්මාණයේ දී මධ්‍ය ලක්ෂ්‍යයක අවශ්‍යතාව දැන ගනියි.
 - වෘත්තය ඉරට්ටේ ගුණාකාරවලට බෙදීමට පුහුණුව ලබයි.
 - වෘත්තයක් ඕනෑම කොටස් සංඛ්‍යාවකට බෙදීම සඳහා පොදු ක්‍රමය භාවිත කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

වෘත්තයක කොටස් හඳුනා ගැනීම, ඉරට්ටේ ගුණාකාරයන්ට සහ ඕනෑම කොටස් සංඛ්‍යාවකට වෘත්තයක් බෙදීමේ ක්‍රියාවලිය පිළිබඳ දැනුම, ප්‍රායෝගික අත්දැකීමකට ලක් කර දීම මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ.

- විවිධ ප්‍රමාණවලින් අඳින ලද වෘත්ත කිහිපයක් පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.
- එම නිර්මාණ සිසුන්ට නිරීක්ෂණය කිරීමට දෙන්න.
- පරිගණක පහසුකම් ලබා දීම මගින් වෘත්ත නිර්මාණ හඳුනා ගැනීමට අවස්ථාව සලසන්න.
- වෘත්තයක මධ්‍ය ලක්ෂ්‍ය කේන්ද්‍රය බව වටහා දෙන්න.
- වෘත්තයක කේන්ද්‍රය වටා ඇති පථය වෘත්ත "පරිධිය" බව සාකච්ඡා කරන්න.
- කේන්ද්‍රය හරහා යන රේඛාව "විශ්කම්භය" බව අවබෝධ කර දෙන්න.
- විශ්කම්භයෙන් හරි අඩක් "අරය" බව වටහා දෙන්න.
- අරයන් දෙකකින් හා වාපයකින් සමන්විත කොටස කේන්ද්‍රික ඛණ්ඩය වේ.
- වෘත්තයක හතරෙන් එකක් වූ කොටස, වෘත්ත පාදය බව පහදා දෙන්න.
- වෘත්ත පරිධියේ පිහිටි ඕනෑම ලක්ෂ්‍ය දෙකක් අතර පථය "වාපය" බව
- පරිධියේ ලක්ෂ්‍ය දෙකක් යා කරන රේඛාව ජ්‍යාය බව (කේන්ද්‍රය හරහා නොයන)
- වාපයකින් හා ජ්‍යායකින් අන්තර්ගත කොටස "වෘත්ත ඛණ්ඩය" බව සාකච්ඡා කරන්න.
- වෘත්තයක් ඇඳ එහි කේන්ද්‍රය, අරය, විශ්කම්භය, පරිධිය, වාපය, ජ්‍යාය, වෘත්ත පාද, වෘත්ත ඛණ්ඩ, කේන්ද්‍රික ඛණ්ඩ, ස්පර්ශක සහ වෘත්ත සමච්ඡේදක ඇඳ දක්වන්න.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- සංවෘත තල රූප - Closed Plain Figures
 - වෘත්ත සමච්ඡේදනයේ පොදු ක්‍රමය - Common method of bisecting a Circle

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- පරිගණක පහසුකම්
- කවකටු, විහිත වතුරගු, මිනුම් කෝදු
- පැන්සල
- ඇඳීමේ කඩදාසි

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහිදී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- වෘත්තයක කොටස් රාශියක් ඇති බව
- වෘත්තයකට ස්පර්ශකයක් ඇදීම විස්තර කිරීම
- වෘත්තය ඇඳ කොටස් නම් කිරීම

නිපුණතාව 2 : ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.3 : වෘත්ත ආශ්‍රිත නිර්මාණ කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 06 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- වෘත්තයක් සමානව බෙදා ගැනීමට ජ්‍යාමිතික උපකරණ අවශ්‍ය බව පිළිගනියි.
 - නිර්මාණයන් සඳහා වෘත්ත සමාන කොටස්වලට බෙදෙයි.
 - කඩදාසි, රෙදි, ඉට්ටරෙදි භාවිත කරමින් වෘත්ත ආශ්‍රිත මල් කළඹක් සකස් කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

ජ්‍යාමිතික උපකරණ ආධාරයෙන් වෘත්ත සමච්ඡේදනය කිරීමත්, ඒ අනුසාරයෙන් කඩදාසි මාධ්‍ය භාවිතයෙන් කෘත්‍රීම මල් නිර්මාණය කිරීමත්, මල් වර්ගයට අනුව හැඩගැන්වීම් පිළිබඳවත්, අන්දැකීම් ලබා දීම අපේක්ෂා කෙරේ.

- ඔබ විසින් සකස් කරන ලද වෘත්ත ආශ්‍රිත නිර්මාණ කිහිපයක් පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.
- එම නිර්මාණ සිසුන්ට හොඳින් නිරීක්ෂණය කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කර වෘත්තය සමාන කොටස් වලට බෙදිය හැකි බව පැහැදිලි කරන්න.
- එක් මලක් නිර්මාණය කිරීමට විවිධ අරයන් සහිත වෘත්තවලින් මල්පෙති සකස් කළ යුතු බව වටහා දෙන්න.
- මල් පෙත්තේ හැඩය ලබා ගැනීමට කේන්ද්‍රික බණ්ඩ රටාවකට කැපිය යුතු බව අවබෝධ කරවන්න.
- මලේ ස්වභාවික පෙනුම ලබා ගැනීමට කේන්ද්‍රික බණ්ඩවල මධ්‍ය රේඛාව ඔස්සේ නිය ගැ යුතු බව පහදා දෙන්න.
- මල් එකලස් කිරීම සඳහා කුඩා මල් පෙත්තේ සිට ලොකු මල් පෙත්ත දක්වා ක්‍රමයෙන් වැඩිවන පරිදි මල්පෙති ඇමිණිය යුතු බව අවබෝධ කර දෙන්න.
- මල් කළඹ එකලස් කිරීම යම්කිසි රටාවකට සිදු කළ යුතු බව එවැනි නිර්මාණ තුළින් වෙළෙඳ වටිනාකමක් ලබා ගත හැකි බව වටහා දෙන්න.
- වෘත්ත ආශ්‍රිත නිර්මාණයන්ට සැලසුම් සකස් කරන්න.
- සැලසුම් නිර්මාණයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- වෘත්ත සමච්ඡේදනය කර කෘතීම මල් සාදා මල් කළඹක් නිර්මාණය කරයි.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- වෘත්ත ආශ්‍රිත නිර්මාණ - Creations related to the Circles
 - සැලසුම් නිර්මාණ - Planned Creations

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- වෘත්ත ආශ්‍රිතව නිපදවන ලද මල් කළඹ කීපයක්
- බ්‍රිස්ටල් බෝඩ් එකක්
- කව කටුව
- කතුර
- වර්ණ කඩදාසි (සවි කඩදාසි, ඩිමයි කඩදාසි, වාර්නිෂ් කඩදාසි)
- ගම්
- ගේජ් 24 කම්බි
- ගම් ටේප් (කොළ පාට)
- සවි කඩදාසි

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහිදී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- ජ්‍යාමිතික උපකරණ නිවැරදිව භාවිත කරමින් වෘත්තයක් සම කොටස්වලට බෙදීම
- වෘත්ත ආශ්‍රිත නිර්මාණ මගින් මල් කළඹක් නිර්මාණය කිරීම
- නිර්මාණ අධ්‍යයනයෙන් රටා මතු කිරීම
- ගුණාත්මක බවින් ඉහළ නිමැවුම් බිහි කිරීම

නිපුණතාව 2 : ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.4 : බහු අස්‍ර හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 06 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- පාද දෙකකට වැඩි සංඛ්‍යාවකින් සමන්විත සංවෘත වූ තල රූප බහු අස්‍ර ලෙස හඳුන්වයි.
 - බහු අස්‍රයක පාද සංඛ්‍යාව අනුව ඒවා ත්‍රිකෝණ, චතුරස්‍ර, නව්‍යස්‍ර, දශස්‍ර ආදී නම්වලින් හඳුනා ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - පාද සහ කෝණ සමාන බහු අස්‍ර සවිධි බහු අස්‍ර යනුවෙන් හඳුන්වයි.
 - සංවෘත තල රූප යොදා ගනිමින් විවිධ නිර්මාණ කළ හැකි බව පවසයි.
 - ඇතුළත හිස් භාණ්ඩයක් හෝ ඇසුරුම් පෙට්ටියක් එකම තලයක සිටිනසේ දිග හැරීමෙන් එහි විකසනය දැක ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - භාණ්ඩයේ නැවුම් දාර කඩ රේඛාවලින් හෝ සිහින් අඛණ්ඩ රේඛාවලින් දක්වන බව පැහැදිලි කරයි.
 - සංවෘත තල රූප හඳුනා ගනිමින් විකසන ඇසුරින් කේක් ඇසුරුමක් සාදයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

සරල සංවෘත තල රූප හඳුනා ගනිමින්, විකසන ඇසුරින් කේක් ඇසුරුමක් නිර්මාණය කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.

- සකස් කර ගත් බහු අස්‍රවල රූප සටහන් ඉදිරිපත් කරන්න.
- විවිධ හැඩැති කේක් ඇසුරුම් පෙට්ටි සහ ඒවායෙහි විකසන නිරීක්ෂණය කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න. පහත කරුණු ඉස්මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙය වන්න.
 - ත්‍රිකෝණය පාද අනුව වර්ග තුනකට ප්‍රධාන වශයෙන් බෙදෙන බව,
 - සමපාද ත්‍රිකෝණ
 - සම ද්විපාද ත්‍රිකෝණ
 - විෂම පාද ත්‍රිකෝණ යනුවෙන් ඒවා නම් කළ හැකි බව පෙන්වා දෙන්න.
 - ත්‍රිකෝණය කෝණ අනුව වර්ග තුනකට ප්‍රධාන වශයෙන් බෙදෙන බව,
 - සුළු කෝණී ත්‍රිකෝණ
 - සෘජු කෝණී ත්‍රිකෝණ
 - මහා කෝණී ත්‍රිකෝණ යනුවෙන් ඒවා නම් කළ හැකි බව පෙන්වා දෙන්න.
- විවිධ හැඩතලවලින් යුතු චතුරස්‍ර ඇති බව,
 - සම චතුරස්‍ර
 - සෘජු කෝණාස්‍රය
 - රොම්බසය
 - ත්‍රිපිසියම
 - ආයත චතුරස්‍රය යනුවෙන් ඒවා නම් කළ හැකි බව පෙන්වා දෙන්න.
- එකට බැඳෙන සරල රේඛා සංඛ්‍යාව අනුව ලැබෙන සංවෘත තල රූප හැඩතල අනුව නම් කර ඇති බව.
- ජ්‍යාමිතික හැඩතල, නිර්මාණකරණයේ දී භාවිත කළ හැකි බව
- චතුරස්‍ර ප්‍රිස්මයේ රූපී පෙනුමෙන් එක් සිරස් තලයක් තෝරා ගෙන එහි ඉදිරි පෙනුම ඇඳගත යුතු බව.

- ඉදිරි පෙනුමෙන් ප්‍රක්ෂේපණය වන සේ සැලැස්ම ඇඳගත යුතු බව
- විකසනය ඇදීම සඳහා ප්‍රිස්මයේ පතුලේ පාදවල දිග, තිරස් රේඛාවේ අනුපිලිවෙලින් සලකුණු කළ යුතු බව.
- ශීර්ෂ හා තල හඳුනා ගැනීමේ පහසුව සඳහා සංකේතාකාර යොදා ගත හැකි බව.
- කැපීමට පෙර නිරවද්‍යතාව පරීක්ෂා කළ යුතු බව
- කුහර සහිත බොහෝ භාණ්ඩ විකසන භාවිතයෙන් නිපදවන බව.
- විකසන භාවිතයෙන් භාණ්ඩ තැනීමේ දී දාර ඇලවීමට ඇලවුම් දාර අවශ්‍ය බව පැහැදිලි කර දෙන්න.
- විකසන ඇසුරින් කේක් ඇසුරුමක් සෑදීමට සහය ලබා දෙන්න.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- බහු අස්‍ර - Polygons
 - විකසනය - Dvelopment

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- බහු අස්‍රවල රූප සටහන් කීපයක්
- විවිධ හැඩැති කේක් ඇසුරුම් පෙට්ටි කිහිපයක්
- ඒවායේ විකසන කිහිපයක්
- වර්ණවත් කඩදාසි
- බ්‍රිස්ටල් බෝඩ්
- ගේජ් 24 කම්බි
- කතුර
- ගම්
- ගම් ටේප්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහිදී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- බහු අස්‍ර වර්ග නම් කර ඒ සඳහා පාදක වූ සාධක.
- සංවෘත තල රූප භාවිතයෙන් අලංකාර හැඩතල නිර්මාණය කළ හැකි බව.
- විකසන නිර්මාණය කරන අයුරු පැහැදිලි කිරීම.
- ඇසුරුම් පෙට්ටිවල විකසන ඇදීම.
- විවිධත්වය පදනම් කර ගනිමින් නිර්මාණශීලී චිත්තනයේ යෙදවීම.

නිපුණතාව 3 : විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදි පිළි අලංකාර කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.1 : වර්ණාවලිය හඳුනා ගනිමින් වාටි සටහනකට ගනියි.

කාලවිච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- නිල්, කහ, රතු යන වර්ණක තුන මූලික වර්ණ බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - අප දකින සියලුම වර්ණ මූලික වර්ණවල සංකලනය බව පැහැදිලි කර ගනියි.
 - මූලික වර්ණ දෙකක් එකතු වී ද්විතීයික වර්ණ සැකසෙන බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - තෘතීයික වර්ණයක් සකසා ගැනීමට ද්විතීයික වර්ණයක් හා මූලික වර්ණයක් එකතු කර ගැනීමෙන් හැකි බව පැහැදිලි කරයි.
 - අලංකාර පින්තාරු කිරීමකට වර්ණ රටා පිළිබඳ දැනුම තිබිය යුතු බව පැහැදිලි කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

රෙදි මුදුණ සායම් භාවිත කිරීමේ දී වර්ණවල විවිධත්වය, වර්ණ සංයෝජනය, ලා වර්ණ නද වර්ණ භාවිත කරන ආකාරය ආදිය පිළිබඳ දැනුවත් වීම අවශ්‍ය හෙයින් ඒ සඳහා අන්දැකීම් ලබා දීමේ අපේක්ෂාවෙන් වර්ණාවලිය වාටි ගත කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.

- වර්ණාවලිය අතුළත් වාටි සටහන සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
- විවිධ වර්ණක විත්‍ර ප්‍රදර්ශනය කර ඒ පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.
- පරිගණකය භාවිතයෙන් වර්ණ සංකලනයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- වර්ණ සංයෝජනය කරමින් වර්ණාවලිය අඳින්න.
- නිර්මාණය සමස්ත පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට සුදානම් කරන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු ඉස්මතුවන සේ සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.
 - රෙදිපිළි මුදුණයේ දී වර්ණ සංකලනය ඉතාමත් වැදගත් බව.
 - මූලික වර්ණ මගින් අනෙකුත් සියලු වර්ණ සකසා ගත හැකි බව.
 - මූලික වර්ණ දෙකක් එකතු වී ද්විතීයික වර්ණ සෑදෙන බව.
 - ද්විතීයික වර්ණයක් සමග මූලික වර්ණයක් එකතු වී තෘතීයික වර්ණ සෑදෙන බව.
 - වර්ණ ලා පැහැ කිරීම සඳහා සුදු වර්ණය භාවිත කරන බව.
 - වර්ණ අඳුරු පැහැ ගැන්වීමට කළු වර්ණ භාවිත කරන බව.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- වර්ණාවලිය - Colour Chart
 - වර්ණ සංයෝජනය - Colour Combination

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- වර්ණාවලියේ වාටි එකක්.
- A4 කඩදාසිය
- ෆැබ්‍රික් සායම් (නිල්, කහ, රතු, සුදු, කළු පැහැයන්)
- පින්සල්, ජල බඳුනක් සහ සායම් තැටි
- රෙදි කඩක අඳින ලද විවිධ වර්ණක විත්‍රයක්
- ජ්‍යාමිතික උපකරණ කට්ටල

-
- ඇඳීමේ කඩදාසි
 - බයිනිවර් ගම්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- වර්ණාවලිය සැකසෙන ආකාරය.
- අලංකාර නිර්මාණ කිරීමේ දී වර්ණ සංයෝජනය වැදගත් බව.
- වර්ණ සංකලනය කරමින් වර්ණාවලිය සකස් කිරීම.
- නිර්මාණයක් කිරීමේ දී වර්ණ පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම.
- දෛනික ජීවිතයේ කාර්යයන් සඳහා වර්ණ සංයෝජනය භාවිතයට ගැනීම.

නිපුණතාව 3 : විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදි පිළි අලංකාර කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.2 : රෙදි පිළි අලංකරණය සඳහා සුදුසු තත්ත්වයට පත් කර සායම් තහවුරු කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 03 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- රෙදි පිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී මෙන්ම බාහිරව ද ඒවාට අප ද්‍රව්‍ය එක්වන බව පවසයි.
 - අප ද්‍රව්‍ය අඩංගු රෙදිවලට වර්ණ උරා නොගන්නා බව අවබෝධ කර ගනියි.
 - අලංකරණයට පළමුව රෙදිවල අප ද්‍රව්‍ය ඉවත් කළ යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - රෙදිවල ඇති අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීම සඳහා පෙර පිරියම් ක්‍රම භාවිත කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

රෙදි මුද්‍රණයට පෙර පිරි පහදු කළ යුතු බවත් මුද්‍රණයෙන් පසුව ස්ථාවර කිරීම සඳහා භාවිත කරන විවිධ ක්‍රම පිළිබඳවත් දැනුවත් කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.

- කැඳහරණය, මලහරණය, විරංජනය යනුවෙන් රෙදි පෙර පිරියම් ක්‍රම 03 ක් ඇති බව වටහා දෙන්න.
- රෙදි නිෂ්පාදනයේ දී නූල්වල සහ බව ඇති කිරීමට යොදා ඇති කැඳ ඉවත් කිරීම කැඳහරණය යනුවෙන් හඳුන්වා දෙන බව පෙන්වා දෙන්න.
- මලහරණය යනු නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියක බාහිරව එකතු වන අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීම බව පෙන්වා දෙන්න.
- විරංජනය යනු ස්වභාවික රෙදිවල දුඹුරු පැහැය ඉවත් කර සුදු කර ගැනීම බව වටහා දෙන්න.
- සායම් ස්ථිර කිරීම සඳහා වියලීම තද උෂ්ණත්වයෙන් රෙදි මැදීම හුමාලකරණය මගින් පසු පිරියම් කිරීම් සිදු කරන බව පෙන්වා දෙන්න.
- අමුරෙදි සපයාගෙන ඒවායේ අප ද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය අත්හදා බැලීමට අවස්ථාව දෙන්න.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- පෙර පිරියම් ක්‍රම - Pre-preparation
 - පසු පිරියම් ක්‍රම - Post-preparation

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- පෙර පිරියම් කළ හා නොකළ රෙදි කැබලි කීපයක්
- පසු පිරියම් කළ හා නොකළ රෙදි කැබලි කීපයක්
- රෙදි මුද්‍රණ සායම් මිශ්‍රණ
- මහා පරිමාණ ක්‍රියාවලියෙහිදී යොදන පෙර හා පසු පිරියම් ක්‍රම
- CD හා DVD තැටි
- බිලිවිං පවුඩර්, කොස්ටික් සෝඩා, සල්ෆියුරික් අම්ලය,
- බේසම් 03 ක්, අත්වැසුම් යුගලයක්, තේ හැන්දක්
- පෙළපොත, අමු රෙදි, කැඳ යෙදු රෙදි කැබලි කීපයක්
- තැම්බීමට අවශ්‍ය කරන භාජන කීපයක්
- ස්ත්‍රික්කයක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- පෙර පිරියම් ක්‍රියාවලියේ අවස්ථා හා පසු පිරියම් කිරීමේ ක්‍රම.
- සාර්ථක රෙදි පිළි මුද්‍රණයකට ඒවායේ ඇති අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කළ යුතු අතර සායම් වඩාත් හොඳින් තහවුරු විය යුතු බව.
- රෙදිපිළි අලංකරණය කිරීමට පෙර පිරියම් කිරීම හා පසු පිරියම් ක්‍රමය අනුගමනය.
- නියමිත රසායනික ද්‍රව්‍ය නිවැරදි ප්‍රමාණයට මිශ්‍ර කිරීම.
- රෙදි පිළි අලංකරණ ක්‍රියාවලියේ දී පෙර පිරියම් ක්‍රම හා පසු පිරියම් ක්‍රම භාවිතයෙන් සාර්ථක නිර්මාණයන් එළි දැක්වීම.

නිපුණතාව 3 : විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදි පිළි අලංකාර කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.3.1 : රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම හඳුනා ගනිමින් සරල පින්තාරු ක්‍රම අත්හදා බලයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 01 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- රෙදි පිළි අලංකාර කිරීම සඳහා විවිධ අලංකරණ ක්‍රම භාවිත වන බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - සායම් භාවිතයේ දී ද විවිධ ක්‍රම යටතේ රෙදි අලංකරණ කළ හැකි බව පවසයි
 - නිදහස් අතින් විවිධ රටා රෙදි මත යොදමින් අලංකරණය කරයි.
 - වර්ණ සංකලනය සිදු කරන ආකාරය පැහැදිලි කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

රෙදි පිළි අලංකාර කිරීම සඳහා භාවිත කරන සායම් වර්ග හඳුනා ගැනීමත්, නිදහස් අත භාවිත කරමින් විවිධ රටා ගොඩනැගීමටත් අවස්ථාව ලබා දීම මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ.

- විවිධ ක්‍රමයන්ට නිදහස් අතින් සිදු කළ මෝස්තර ඇතුළත් නිර්මාණ නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව දෙන්න.
- රෙදි සායම් භාවිතයෙන් ඇඟිලි ආශ්‍රිතව රෙදි කැබැල්ලක් මත නිදහස් රටාවන් ඇඳ, සිසුනට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- පෙළ පොතෙහි අදාළ තොරතුරු පරිශීලනය කරන්න.
- සිසුනට සායම් භාවිත කර නිදහස් අතින් රටා ගොඩනැගීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- කාර්යය කිරීමේ දී මතු වූ ගැටලු විසඳන ආකාරය සටහන් කර ගන්න.

මූලික වදන්/සංකල්ප : • රෙදි අලංකරණ ක්‍රම - Decorative Methods of Fabrics

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- කපු රෙදි, නිදහස් අතින් ඇඳි මෝස්තර රටා සහිත ආදර්ශ කීපයක්.
- නූල්, රෝලරයක්, ස්පොන්ජ් කැබලි, සෙලෝටේප්, බ්‍රිස්ටල් බෝඩ්, පින්සල් හා බුරුසු

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- නිදහස් අතින් අලංකාර රටා ගොඩනැගිය හැකි බව.
- නිදහස් අත භාවිතයෙන් කරන නිර්මාණ.
- වටපිටාව පිළිබඳ නිරීක්ෂණයට හුරු වීමේ වැදගත්කම.
- ආදේශක ද්‍රව්‍ය භාවිතය.
- අඩු වියදම් උපකරණ භාවිතය.

නිපුණතාව 3 : විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදි පිළි අලංකාර කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.3.2 : රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම හඳුනා ගනිමින් පින්සල් භාවිතයෙන් රෙදි පින්තාරු කිරීමේ හුරුවක් ලබයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 01 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- පින්සල් මගින් පහසුවෙන් හා සියුම් ව පින්තාරු කිරීම කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - පින්සල් නොමීමර අනුව රේඛාවල සියුම් හා ඝන භාවය තීරණය වන බව අවබෝධ කර ගනියි.
 - කාර්යයට අදාළව පින්සල් තෝරා ගනියි.
 - කෙඳිවල ප්‍රමාණය අනුව පින්සල් අංකනය කර ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - පින්සල් භාවිතයෙන් රෙදි පින්තාරු කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

පින්සල් අංකන රටාව හඳුනා ගැනීම, වර්ණ පිළිබඳ අවබෝධය, වර්ණ සංයෝජනය පිළිබඳ දැනුම යන මේවා යාවත්කාලීන කර ගනිමින් අතින් පින්තාරු කිරීමේ කුසලතාව ප්‍රගුණ කර ගැනීමේ අවස්ථාව උදාකර දීම මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ.

- පින්සල් උපයෝගී කර සිදු කළ මෝස්තර සහිත නිර්මාණ සිසුනට නිරීක්ෂණයට ලබා දෙන්න.
- පරිගණක තාක්ෂණය උපයෝගී කර ගෙන අතින් පින්තාරු නිර්මාණ ඇතුළත් සංයුක්ත තැටියක් ප්‍රදර්ශනය කරවීමට හැකි නම් සුදුසු ය.
- රිජිෆෝම් තහඩුවක සවිකළ කපුරෙදි කැබැල්ලක් මත පින්සලෙන් රටාවක් ගොඩනගන ආකාරය පෙන්වන්න.
- නිර්මාණයක් සැලසුම් කරන ආකාරය පැහැදිලි කර දෙන්න.
- සැලසුම් කරගත් නිර්මාණය පිටපත් කර පින්සලයෙන් සුදුසු වර්ණ ගන්වමින් නිර්මාණකරණයේ යොදවන්න.
- වර්ණ සංයෝජනය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීමට උපදෙස් දෙන්න.
- නිර්මාණයන් හි ප්‍රබලතා දුබලතා සාකච්ඡා කරන්න.
- පින්තාරු කලාවේ සායම් ආලේපනය සඳහා විශේෂ උපකරණ ලෙස පින්සල් භාවිත කරන බව පෙන්වන්න.
- නිර්මාණය අනුව පින්සල් තෝරා ගත යුතු බව වටහා දෙන්න.
- පින්සල් හැසිරවීමට මනා සංයමයක් තිබිය යුතු බව පෙන්වන්න.
- වර්ණ සංකලනය මගින් නිර්මාණය අලංකාර කර ගත හැකි බව තහවුරු කරන්න.
- සායම් ස්ථාවර කර ගැනීමට පසු පිරියම් ක්‍රම අනුගමනය කළ යුතු බව පෙන්වන්න.
- විවේක කාලය ඵලදායී ලෙස ගත කිරීමට උපයෝගී කරගත හැකි බව තහවුරු කරවන්න.

මූලික වදන්/සංකල්ප :

- පින්සල් අංකනය - Numbering of paint Brushes

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- රෙදි මුදුණ සායම් වර්ග (Fabric Paints)
- 0, 1, 2, 3, 4 නොමීමර සහිත පින්සල්
- තනි වර්ණයේ කපුරෙදි මීටර් 01
- පින්සල් භාවිත කර අලංකාර කරන ලද නිර්මාණ කිහිපයක්.
- ඊජිප්තේ තහඩුවක්
- ඩ්‍රෝවින් ඇණ

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- පින්සල් භාවිතයෙන් රෙදි සායම් ඇසුරු කරගෙන පිළි අලංකරණ ක්‍රියාවලිය සිදු කිරීම.
- අලංකාර නිර්මාණ ක්‍රියාවලියට නිවැරදි උපකරණ හා වර්ණ සංයෝජනය අත්‍යවශ්‍ය බව.
- නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය ප්‍රායෝගිකව සිදු කිරීම.
- කාර්ය කිරීමේ දී ආදේශක උපකරණ භාවිතය.
- අවස්ථාවට උචිත නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ යෙදීම.

නිපුණතාව 3 : විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදි පිළි අලංකාර කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.3.3 : රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම හඳුනා ගනිමින් ස්වාභාවික හා නිර්මිත අච්චු භාවයෙන් රෙදිපිළි මුදුණය කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- රෙදිපිළි අලංකරණයට ස්වභාවික හා නිර්මිත අච්චු භාවිත කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - රෙදිපිළි මුදුණයේ දී අච්චු මුදුණය අඩු ශ්‍රමයකින්, අඩු කාලයකින් වැඩි රෙදි ප්‍රමාණයක් මුදුණය කළ හැකි බව අවබෝධ කර ගනියි.
 - ස්වාභාවික හා නිර්මිත අච්චු භාවිතයෙන් රෙදිපිළි මුදුණය කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

රෙදි මුදුණයට යොදා ගනු ලබන ස්වාභාවික අච්චු වර්ග සහ නිර්මාණ කරගත් අච්චු වර්ග හඳුනා ගනිමින් සායම් භාවිත කර අච්චු මාර්ගයෙන් රෙදිපිළි විසිතුරු කර ගැනීම පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබා දීම අපේක්ෂා කෙරේ.

- විවිධ මාධ්‍යයෙන් අච්චු ආශ්‍රිතව කළ නිර්මාණ, සිසුන්ට නිරීක්ෂණය කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- විවිධ මාධ්‍යයෙන් සැකසූ අච්චු නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- පරිසරයේ පවතින සරල උපකරණ හා ද්‍රව්‍ය උපයෝගී කර ගනිමින් රෙදිපිළි අලංකාර කළ හැකි බව පෙන්වන්න.
- රෙදිපිළි අලංකරණයට භාවිත කළ යුතු සායම් විශේෂයන් ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- කපාගත් බණ්ඩක්කා කරලක්, හබරල පිත්තක් භාවිත කරමින් රෙදි කඩක් මත රටා මුදුණයට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- තමාට අවශ්‍ය මෝස්තරයක් කපා මුදුණය කිරීම සඳහා අර්තාපල් අලයකින් තාවකාලික අච්චුවක් සාදා ගත හැකි බව වටහා දෙන්න.
- අර්තාපල් අලයක් දෙකට කපාගත් කැබැල්ලක මුහුණතේ මෝස්තරයක් කැපීම කරන ආකාරය ආදර්ශනය කරන්න.
- අඩු වියදමකින් වැඩි වටිනාකමක් ඇති නිර්මාණ සකස් කළ හැකි බව පැහැදිලි කරන්න.
- සායම් ස්ථාවර කර ගැනීමට කිසියම් පසු පිරියම් ක්‍රමයක් අනුගමනය කළ යුතු බව වටහා දෙන්න.
- සිසුන් තුළ ශ්‍රමාභිමානය ඇති වන බව වටහා දෙන්න.
- විවේකය ඵලදායී ලෙස ගත කිරීමට හැකි බව පෙන්වන්න.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- රෙදි මුදුණ ක්‍රම - Fabric painting
 - සරල පින්තාරු ක්‍රම - Simple methods of painting

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- අවිච්ඡි මගින් නිර්මාණය කළ නිමි භාණ්ඩ කිහිපයක්.
- විවිධ මාධ්‍යවලින් තැනූ අවිච්ඡි කිහිපයක් (ලී, අර්තාපල් අල, බණ්ඩක්කා, මුර්ච්චි ඇණ, නෙලුම් දඬු ඇඳිය)
- රෙදි මුද්‍රණ තීන්ත
- පැඩි කරන ලද මේසය
- ස්ත්‍රීක්කය

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- පරිසරයෙන් ලබා ගන්නා සරල උපකරණ භාවිතයෙන් රෙදිපිළි අලංකරණය කළ හැකි ආකාරය.
- අලංකරණ මෝස්තර ලබා ගැනීම සඳහා වර්ණ සංයෝජනය ඉතා වැදගත් බව.
- විවිධ සරල ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදිපිළි අලංකරණය.
- පින්තාරු කිරීම සඳහා විවිධ ආදේශක යොදා ගැනීමට හැකි බව.
- විකල්ප ද්‍රව්‍ය හා අනුයෝගී උපකරණ අවශ්‍ය අවස්ථාවල පරිහරනය කිරීමට හැකි බව.

නිපුණතාව 3 : විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදි පිළි අලංකාර කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.3.4 : රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම හඳුනා ගනිමින් විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් සිදුරු තහඩු මෝස්තර සකස් කර රෙදිපිළි මුද්‍රණය කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- රෙදිපිළි අලංකරණය සඳහා ස්ටෙන්සිල් භාවිත කිරීම එක් ශිල්පීය ක්‍රමයක් බව දැන ගනියි.
 - තහඩුවක් සකස් කර ගැනීම සඳහා ඝන කඩදාසි, එක්ස්-රේ කඩදාසි භාවිත කරයි.
 - මුද්‍රණය විය යුතු මෝස්තර කොටස් කපා ඉවත් කර සිදුරු තහඩුව සකසයි.
 - කැපුම් දාර මට්ටම් කළ යුතු බව අවබෝධ කර ගනියි.
 - එකම මෝස්තරය වැඩි වාරයක් යොදා ගත හැකි බව දැන ගනියි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

රෙදි මුද්‍රණ කලාවේ දී භාවිතයට ගැනෙන සිදුරු තහඩු මුද්‍රණ රටා පිළිබඳ අවබෝධයත්, සිදුරු තහඩුවක් සකස් කර ගැනීමටත් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් තුළින් එකම රටාව විවිධ හැඩවලට යොමු කර මුද්‍රණය කිරීමෙන් විසිතුරු රටා ලබා ගන්නා ආකාරය පිළිබඳවත් අන්දැකීම් ලබා දීම අපේක්ෂා කෙරේ.

- පහත සඳහන් කරුණු ඔස්සේ සාකච්ඡාවක් මෙහෙය වන්න.
- සිදුරු තහඩු මුද්‍රණ ක්‍රමය අතීතයේ සිට පිළි අලංකරණය සඳහා භාවිතයේ එන එක් අලංකරණ ක්‍රමයක් බව.
- ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණ තහඩුවක් සැකසීමට ඝන කඩදාසි, එක්ස්-රේ කඩදාසි වැනි ඝනකමක් සහිත තහඩු භාවිත කිරීමට අවශ්‍ය බව.
- ඝන තහඩුවේ අදින ලද රටාවේ ඉවත් කළ යුතු කොටස් කපා ඉවත් කොට, කැපුම් දාර මට්ටම් කළ යුතු බව.
- හොඳින් මුද්‍රණය කිරීමට සුමටව සකසා ගත් මුද්‍රණ තලයක් අවශ්‍ය බව.
- වර්ණ ගලපා ගනිමින් අලංකාර රටා මතුකර ගත හැකි බව.
- ස්ටෙන්සිල් තහඩුවක් කැපීම සඳහා ගැලපෙන රටාවක් තෝරා දී කැපීමට අවස්ථාව උදාකර දෙන්න.
- සායම් භාවිතයෙන් මුද්‍රණය කරවන්න.
- පසු පිරියම් ක්‍රමයක් අනුගමනය කළ යුතු බව පැහැදිලි කරන්න.
- රෙදිපිළිවලට අමතරව ස්ටෙන්සිල් භාවිතයෙන් අලංකාර කරගත හැකි මාධ්‍යයන් ලෙස කඩදාසි, හම්, දූව, ප්ලාස්ටික්, වීදුරු, මැටි, පන් ආදිය පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.
- කාර්යයේ දී මතු වූ ගැටලු සහ විසඳුම් සොයාගත් ආකාරය ඉදිරිපත් කරවන්න.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- සිදුරු තහඩු ක්‍රමය - Stencil painting
 - මුද්‍රණ තලය - Printing Board

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- සකස් කළ සිදුරු තහඩු මෝස්තර කිහිපයක්.
- සිදුරු තහඩු මුද්‍රණයෙන් මුද්‍රණයෙන් කළ නිර්මාණ කිහිපයක්.
- සන කඩදාසි, එක්ස්-රේ කාඩ්.
- කාබන් පිටපත්
- බයින්වර් ගම්
- රෙදි මුද්‍රණ සායම්
- ස්පොන්ට් කැබැල්ලක්
- මුද්‍රණ මේසය
- ස්ත්‍රික්කය.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණ ක්‍රියාවලිය පියවර අනුව විස්තර කිරීම
- ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණයෙන් රෙදිපිළි හා වෙනත් මාධ්‍යයන් ද මුද්‍රණය කළ හැකි බව.
- ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණයෙන් අලංකාර නිර්මාණ සිදු කිරීම.
- ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණයෙන් ඇති වාසි විස්තර කිරීම.
- කලාත්මක භාවය වැඩි දියුණු කිරීම සඳහා නිර්මාණ වලදී ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය නිවැරදිව භාවිත ය.

නිපුණතාව 4 : රෙදි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියෙහි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.1 : විවිධ සඳහා සුදුසු කෙඳි වර්ග හඳුනා ගනිමින් ක්‍රියාකාරකම් හි නිරත වෙයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම අත්හදා බලයි.
 - ස්වාභාවික මෙන්ම කෘත්‍රිම ව සකස් කර ගන්නා නූල් වලින් වියන ලද රෙදි, ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණය සඳහාත් ඇඳුම්, පැළඳුම් සඳහාත් වෙනත් බොහෝ කාර්යයන් සඳහාත් භාවිත කිරීමට සිදුවන බව අවබෝධ කර ගනියි.
 - ඒ ඒ කාර්යයන් සඳහා සුදුසු රෙදි වර්ගය නිවැරදිව තෝරා ගැනීමේ කාර්යය සපල කර ගැනීමට කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ පරීක්ෂණ ක්‍රම අත්‍යවශ්‍ය බව දැන ගනියි.
 - විවිධ නූල් වර්ගයන් උපයෝගී කර ගෙන වියන රෙදි අවසානයේ කුමන වර්ගයට අයත් දැයි තෝරා ගැනීමට පරීක්ෂණ උපයෝගී කර ගනියි.
 - ඒ සඳහා ස්පර්ශ කිරීමේ පරීක්ෂාව, පිලිස්සුම් පරීක්ෂාව, කඩා බැලීමේ පරීක්ෂාව, පැල්ලම් පරීක්ෂාව හා රසායනික විශ්ලේෂණ පරීක්ෂාව භාවිත කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

සරල පරීක්ෂණ මගින් කෙඳි වර්ග හඳුනාගැනීම පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබා දීම මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ.

- පෙර පිරියම් කරන ලද රෙදි සාම්පලයක් සහ පසු පිරියම් කරන ලද රෙදි සාම්පල් සමග එසේ නොකරන ලද රෙදි සාම්පලයක් ඉදිරිපත් කරමින් පාඩමට පිවිසෙන්න.
- පරීක්ෂණ ක්‍රම අත්හදා බැලීම සඳහා අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- ලැබූ අත්දැකීම් සාකච්ඡාවට ලක් කරන්න.
- සරල පරීක්ෂණ ක්‍රම මගින් නිෂ්පාදිත රෙදිවල, කෙඳි වර්ග හඳුනා ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරන්න.
- නූලක තිරස් හා සිරස් පෙනුම අන්වීක්ෂීය පරීක්ෂාවෙන් නිරීක්ෂණය කළ හැකි බව පැහැදිලි කර දෙන්න.
- පරීක්ෂණවල දී ආරක්ෂිත ක්‍රම අනුගමනය කළ යුතු බව තහවුරු කරන්න.
- රෙදිපිළි අලංකරණයේ දී රෙදි හඳුනා ගැනීම අත්‍යවශ්‍ය බව වටහා දෙන්න.
- සාමූහිකව කටයුතු කිරීමෙන් ගුණාත්මක බවින් ඉහළ නිපැයුම් ලබා ගත හැකි බව අවබෝධ කරවන්න.
- පරීක්ෂණ ක්‍රම මගින් ලද දැනුම වගුගත කිරීමට යොමු කරන්න.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- සරල පරීක්ෂණ - Simple Tests
 - ගුණාත්මක බව - Quality

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- විවිධ වෙළඳනාම සහිත රෙදි කැබලි සාම්පලයක්
- වාට් සටහන් සඳහා අවශ්‍ය කඩදාසි.
- කපු, ලිනන්, ලෝම, සේද, නයිලෝන්, විස්කෝස්, ඩීජුරු, කෙඳිවලින් සැකසූ රෙදි, ගිනිපෙට්ටියක්, ඉටිපන්දමක්, ජලය බඳුනක්, කතුර, කුඩා අඬුවක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- රෙදි විවීම සඳහා කෙඳි ලබා ගන්නා විවිධ ක්‍රම.
- කෙඳි හඳුනා ගැනීම තුළින් කාර්යක්ෂම හා උපරිම ප්‍රයෝජන ලබා ගත හැකි බව.
- විවිධ කෙඳිවල පවත්නා ගති ලක්ෂණ.
- ඒදිනෙදා හමුවන දේ පිළිබඳව පරීක්ෂණ.
- විවිධ අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන ඇඳුම් සඳහා සුදුසු රෙදි වර්ග.

නිපුණතාව 4 : රෙදි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියෙහි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.2 : කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම අත්හදා බලයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- කෙඳි ප්‍රධාන වශයෙන්, ස්වභාවික හා කෘත්‍රිම ලෙස ප්‍රභේද වන බව අවබෝධ කර ගනියි.
 - රෙදි නිෂ්පාදනය සඳහා කෙඳි, ශාක, සත්ත්ව, ඛනිජ හා කෘත්‍රිම වශයෙන් වර්ග කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - මෙම කෙඳි භාවිත කර විවිධ අවශ්‍යතාවන්ට අදාළ වන පරිදි රෙදි නිෂ්පාදනය කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

පෙහෙකම් කෙඳි ස්වභාවික කෘත්‍රිම ලෙස ප්‍රධාන වශයෙන් ප්‍රභේද වන අතර ස්වභාවික කෙඳි ශාක, සත්ත්ව, ඛනිජ වශයෙන් හා කෘත්‍රිම කෙඳි ස්වභාවික පොලිමර, කෘත්‍රිම පොලිමර වශයෙනුත් වර්ග කරන බව වටහා දීම සහ කෙඳි ලබා ගන්නා ක්‍රම පිළිබඳව දැනුවත් කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.

- කපු, ඕගන්දි, ලිනන්, වූල්, විස්කෝස්, නයිලෝන්, ටේටරන් වැනි රෙදි සාම්පල් කැබලි කිහිපයක් සිසුන් අතර බෙදා දෙන්න.
- අත්කාවයක් මගින් රෙදි කැබලි නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- හඳුනාගත් රෙදි කැබලිවලින් වෙන් කර ගත් කෙඳි පිළිබඳව විමසන්න.
- පහත දැක්වෙන කරුණු මතුවන සේ සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.
 - සියලුම ශාක කෙඳිවලට පොදු වූ මූල ද්‍රව්‍ය සෙලියුලෝස් බව.
 - පෙහෙකම් කෙඳි ලෙස කපු, හණ, නියඳ, වැනිලා, සිසල්, රැමි, පෙපනා යන ශාක කෙඳි හඳුන්වන බව.
 - සියලුම සත්ත්ව කෙඳිවලට පොදු වූ මූල ද්‍රව්‍ය ප්‍රෝටීන් බව.
 - බැටළු ලෝම, ඇංගෝරා සහ කාශ්මීර එළවන්ගේ ලෝම ඔටු පවුලට අයත් සත්ත්ව කාණ්ඩයේ පෙහෙකම් කෙඳි බව.
 - ඛනිජ කෙඳි වශයෙන් ඇස්බැස්ටෝස්, වීදුරු හා රන් රිදී කෙඳි අයත් වන බව.
- කෘත්‍රිම කෙඳි වර්ගය අනුව රෙදිවල ගති ලක්ෂණ වෙනස් වන බව වටහා දීම සඳහා අත් කාව භාවිතයෙන් රෙදි සාම්පල පරීක්ෂා කරවන්න.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- කෙඳි වර්ග - Types of Fibre
 - රෙදි වර්ග - Types of Fabric

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- කපු, ලිනන්, ලෝම, සේද, නයිලෝන්, ටෙට්රන්, විස්කෝස් වැනි විවිධ නම්වලින් හඳුන්වන රෙදි කැබලි කිහිපයක්
- අත් කාවයක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- රෙදි විවීම සඳහා කෙඳි ලබා ගන්නා විවිධ ක්‍රම.
- රෙදි වියන්නා වූ කෙඳි හඳුනා ගැනීම තුළින් කාර්යක්ෂම හා උපරිම ප්‍රයෝජන ලබා ගැනීම.
- කෙඳි වර්ගය අනුව රෙදිපිළි හඳුනා ගැනීම.
- කෙඳි වර්ග කර වගු ගත කිරීම.
- විවිධ අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන ඇඳුම් සහ පාරිභාෂිත භාණ්ඩ සඳහා සුදුසු කෙඳි වර්ග.

නිපුණතාව 4 : රෙදි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියෙහි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.3 : කෙඳි භාවිත කර නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 05 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- වානේ සහ ප්ලාස්ටික් වලින් සාදන ලද “ටැබ්ලට්” ඇති බව දැන ගනියි.
 - “කාඩ්බෝඩ්” වැනි සහ කඩදාසිවලින් “ටැබ්ලට්” සකස් කර ගනියි.
 - විවිධ වර්ණයේ කෝඩ්/නූල් භාවිත කරමින් ඉන පටි, අත් පළඳනා, ඔරලෝසු පටි ආදිය නිර්මාණය කරයි.
 - මෝස්තරයේ “ටැබ්ලට්” ගණන අනුව යෙදිය යුතු නූල් ගණන වෙනස් කළ යුතු බව අවබෝධ කර ගනියි.
 - අලංකාරය දියුණු කිරීම සඳහා ගාංචු යෙදිය හැකි බව දැන ගනියි.
 - “ටැබ්ලට්” ආධාරයෙන් ඉණ පටියක් වියයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

ටැබ්ලට් සකස් කර වර්ණවත් නූල් භාවිත කරමින් ටැබ්ලට් ආධාරයෙන් ඉණ පටි, ඔරලෝසු පටි, ඇලිස් බෑන්ඩ් වැනි නිර්මාණයන් කරවීම අපේක්ෂිත ය.

- ටැබ්ලට් ආධාරයෙන් කරන ලද නිර්මාණ සිසුන් අතට පත් කර ඒවා හඳුනා ගැනීමට අවස්ථාව සලසන්න.
- ටැබ්ලට් සකස් කර ගැනීමට උපදෙස් ලබා දෙන්න.
- නූල් ඇදීම ආදර්ශනය කර පෙන්වන්න.
- නිර්මාණ සඳහා උපයෝගී කර ගන්නා ටැබ්ලට් වල දිග ප්‍රමාණය, භාවිත කරන නූල් වර්ග පිළිබඳව සිසුන්ගෙන් විමසන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතුවන සේ සාකච්ඡාවක් මෙහෙය වන්න.
 - ටැබ්ලට් නිර්මාණ කිරීම සඳහා ශිල්පීය දැනුම අවශ්‍ය බව.
 - පළල අනුව පෙති සංඛ්‍යාව වෙනස් විය යුතු බව.
 - ඒ ඒ නිර්මාණයේ දිග හා පළල අනුව යෙදිය යුතු නූල් ප්‍රමාණය ද වෙනස් වන බව.
 - අලංකාරය සඳහා විවිධ වර්ණ නූල් සහ විවිධ ආකාරයේ උපාංග යෙදිය හැකි බව.
 - අලංකාර නිර්මාණ වලින් ආර්ථික වාසි ලබා ගත හැකි බව.
- ටැබ්ලට් ආධාරයෙන් පටියක් විවීමට යොමු කරවන්න.

මූලික වදන්/සංකල්ප : • ටැබ්ලට් - Tablets

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ටැබ්ලට් ආධාරයෙන් කළ නිර්මාණ කිහිපයක්
- ටැබ්ලට් සාදා ගැනීමට කාඩ්බෝඩ්, කැපුම් තල, කතුර
- පන්වරයක්
- නූල් (දික් හරස් නූල්)
- ගාංවු (පටි සඳහා)
- අදාළ පුවත්පත්, සඟරා

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- ටැබ්ලට් විවිමේ දී සැලකිය යුතු මූලික කරුණු.
- විශිෂ්ඨ නිර්මාණ බිහි කිරීම සඳහා යෙදිය යුතු ශිල්පීය දක්ෂතා අගය කිරීම.
- ටැබ්ලට් ආශ්‍රයෙන් ඉණ පටි නිර්මාණය කිරීම.
- ටැබ්ලට් විවිම ආධාරයෙන් කළ නව නිර්මාණ තුළින් ආර්ථික වාසි ලබා ගත හැකි බව.

නිපුණතාව 4 : රෙදි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියෙහි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.4 : වියමන් රටා ප්‍රස්ථාර ගත කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 04 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- රෙදි පිළි නිෂ්පාදනයේ දී ඊට අවේණික වියමන් රටා යොදා ගන්නා බව වටහා ගනියි.
 - ඒ අතරින් විවිධ සඳහා වැඩි වශයෙන් භාවිත වන්නේ වාම් වියමන් රටාව බව දැන ගනියි.
 - වාම් වියමන් රටාවේ ප්‍රභේද හතරක් ඇති බව හඳුනා ගනියි.
 - පැදුරු, මලු, වට්ටි, බඳුන් පලස් නිර්මාණය වන්නේ වාම් වියමන් ක්‍රම භාවිතයෙන් බව තේරුම් ගනියි.
 - නූල්, පන්, කෙඳි වර්ග, ඊබන් හා කඩදාසි පටි ද භාවිත කර වියමන් රටා නිර්මාණය කළ හැකි බව තේරුම් ගනියි.
 - නූල් මතුච්ඡේද (පාවීම) ස්වභාවය අනුව රටා නම් කර ඇති බව පවසයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

වාම් වියමන් රටාව ඇඳ එය ප්‍රස්ථාරගත කර ඒ අනුව තීරු පටි භාවිත කර බඳුන් පලසක් විවිධ අපේක්ෂා කෙරේ.

- වියමන් රටා යොදන ලද බඳුන් පලස් සිසුන්ට බෙදා දී හඳුනා ගැනීමට අවස්ථාව සලසන්න.
- නිර්මාණයන් සඳහා භාවිත කර ඇති රටා අතර ඇති වෙනස්කම් නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- දික් නූල් අතරින් හරස් නූල් ගමන් කිරීමෙන් විවිධ සිදුවන බවට දැනුවත් කරන්න.
- දික් හා හරස් නූල්වල බැඳීමේ ස්වභාවය මත වියමන් රටා නම් කර ඇති බව ගවේෂණය කරවන්න.
- විවිධ රටා අතර ප්‍රධාන මූලික වියමන් රටා අයත් වන්නේ “වාම් රටා” කාණ්ඩයට බව තහවුරු කරවන්න.
- වාම්, දික් දාර, හරස් දාර හා ජටා වියමන් වශයෙන් වාම් වියමනේ ප්‍රභේද හතරක් ඇති බව පෙන්වා දෙන්න.
- රෙදි විවිධ සඳහා පමණක් නොව වට්ටි, පෙට්ටි, පැදුරු, පොල් අතු ආදිය විවිධ සඳහා ද වියමන් රටා භාවිත වන බව ඡයාරූප මගින් පෙන්වන්න.
- වියමන් රටාවල මතුච්ඡේද ප්‍රස්ථාර කඩදාසියක සටහන් කර ගැනීමෙන් විවිධ කාර්යය පහසුවන බව වටහා දෙමින් විවිධ රටා ප්‍රස්ථාරගත කරවන්න.
- ඇඳගත් රටාවන් නිවැරදි දැයි බලන්න.
- වාම් රටා භාවිත කරමින් බඳුන් පලස් විවිධ උපදෙස් ලබා දෙන්න.
- වාම් වියමනේ දී නූල් අතර බැඳීම සිදු වන්නේ දික් නූල් එකක් හැර එකක් වන අතර ඒකකයක් තුළ දික් නූල් දෙකක් හා හරස් නූල් දෙකක් ඇති බව පෙන්වා දෙන්න.
- ජටා වියමන් රටාවේ එක් ඒකකයක් තුළ දික් නූල් දෙකක් ද හරස් නූල් දෙකක් ද වශයෙන් සමාන නූල් සංඛ්‍යාවකින් බැඳීම සිදු වන බව අවබෝධ කරවන්න.
- දික් දාර වියමනේ දී එක් දික් නූලක් සමග හරස් නූල් දෙකක් හෝ වැඩි ගණනක් බැඳීමෙන් රටාව මතු වන බව පෙන්වන්න.
- හරස් දාර වියමනේ දී දික් නූල් දෙකක් හෝ ඊට වැටි ගණනක් සමග එක් හරස් නූලක් බැඳීම සිදුවන බව යන තොරතුරු වටහා ගැනීමට අවස්ථාව සලස්වන්න.

මූලික වදන්/සංකල්ප : • ආවේණික වියමන් රටා - Indegenious Weaving designs

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- වාමි වියමන් රටා ආශ්‍රිත නිර්මාණ කිහිපයක්
- අදාළ පෙළ පොත
- ඩිමයි කඩදාසි හා පැන්සල්
- කතුරු
- ගම්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- වියමන් රටා ප්‍රස්ථාර ගත කරන ආකාරය.
- විවිධ ක්‍රමවලට දික් හරස් නූල් යෙදීමෙන් අලංකාර වියමන් රටා මෝස්තර මතු කර ගත හැකි බව.
- වාමි වියමන් රටා භාවිත කරමින් බඳුන් පළසක් නිර්මාණය කිරීම.
- විවිධ නිර්මාණයන් සඳහා වාමි වියමන් රටා යෙදීම.
- වාමි වියමන් රටාව උපයෝගී කර ගනිමින් විවිධ රටා ගොඩනැගීම.

නිපුණතාව 5 : මැටි හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 5.1 : මැටි විශ්ලේෂණය කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 03 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- පාෂාණ ජීරණය වීමෙන් මැටි නිර්මාණය වෙන බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - පාෂාණ ජීරණය වීමට විවිධ හේතු සාධක බලපාන බව පවසයි.
 - නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය අනුව මැටි නිධි පිහිටි ස්ථාන අනුව සහ මැටිවල සංයුතිය අනුව, මැටි වර්ග කරයි.
 - මැටි භාණ්ඩ නිපදවීමට අමතරව මැටි මාධ්‍ය භාවිතයෙන් දත් බෙහෙත්, පුයර, බෙහෙත් පෙති, තීන්ත, සුවඳ විලවුන් ආදිය නිපදවන බව ප්‍රකාශ කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

මැටි නිර්මාණය වන ආකාරය, පාෂාණ ජීරණ ක්‍රියාවලිය, සංයුතිය අනුව මැටි වර්ගීකරණය සහ මැටි නිධි පිහිටි ස්ථාන අනුව වර්ගීකරණය යන විෂය කොටස් වගුගත කිරීම් මගින් අවබෝධ කරවීම අපේක්ෂා කෙරේ.

- නිම කරන ලද මැටි භාණ්ඩ සිසුන්ට බෙදා දී ඒවා නිර්මාණයට අවස්ථාව ලබා දීම.
- සාකච්ඡා මාර්ගයෙන් පාඩමට පිවිසීම.
- CD, DVD පටි ප්‍රදර්ශනය කිරීම.
- මැටි හෙවත් ඇලුමිනා සිලිකේට් නිර්මාණය වන ආකාරය වගු ගත කර දැක්වීමට අවස්ථාව ලබා දීම.
- පාෂාණ ජීරණ ක්‍රියාවලියට භෞතික, රසායනික හා ජීව විද්‍යාත්මක බලපෑම් හේතුවන බව පැහැදිලි කර ගැනීමට සහාය වීම.
- ඒවා එක් සටහනකට වගු ගත කර දැක්වීමට සිසුන් යොමු කිරීම.
- මැටි නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය අනුව වර්ග කර වගු ගත කරවීම.
- මැටි නිධි පිහිටි ස්ථාන අනුව වර්ග කර වගු ගත කරවීම.
- සංයුතිය අනුව මැටි වර්ග කර වගු ගත කරවීම.
- මූලික අන්තර්ගතයට අමතරව අඩංගුව තිබෙන සංසටක හඳුනා ගැනීමට යොමු කර වගුගත කරවීම.
- විවිධ අවශ්‍යතාවනට ගැලපෙන භාණ්ඩ තැනීමට ඊට සුදුසු මැටි වර්ගය හඳුනා ගැනීම කළ යුතු බව වටහා ගැනීමට අවස්ථාව සැලසීම.
- ගුණාත්මක භාවයෙන්, සාම්ප්‍රදායිකවයෙන් ඉහළ භාණ්ඩ නිපදවීම සඳහා මේ සියලු තොරතුරු නිර්මාණකරුවා දැන සිටිය යුතු බව අවබෝධ කර ගැනීමට ඉඩ සැලසීම.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- පාෂාණ ජීරණ ක්‍රියාවලිය - Weathering of rocks
 - මැටි වර්ගීකරණය - Clay Classification
 - මැටිවල සංයුතිය - Clay Composition

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- නිම කරන ලද මැටි භාණ්ඩ කිහිපයක්.
- මැටි නිර්මාණය වී ඇති ආකාරය දැක්වෙන වාටි සටහනක්
- වගු ගත කරන ලද පාෂාණ ජීර්ණ ක්‍රියාවලියේ සටහනක්
- මැටිවල සංයුතිය දැක්වෙන ගැලීම් සටහනක්
- මැටි නිර්මාණය වන ආකාරය පෙන්වන CD, DVD

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- ඇලුමිනා හා සිලිකේට් නිර්මාණය වී ඇති ආකාරය විස්තර කරයි.
- ගුණාත්මක බවින් ඉහළ මැටි භාණ්ඩ නිපදවීමට මැටි වර්ග පිළිබඳ අවබෝධයක් තිබිය යුතු බව දැනගනියි.
- විවිධ ක්‍රමවලට මැටි වර්ග වගුගත කර දක්වයි.
- මැටි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම විස්තර කරයි.
- ඵලදායී නිෂ්පාදනයකට, අමුද්‍රව්‍යයන් පිළිබඳ මූලික දැනුම අනිවාර්ය බව පවසයි.

නිපුණතාව 5 : මැටි හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 5.2 : නිර්මාණකරණය සඳහා මැටි පදම් කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 03 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- මැටි භාණ්ඩ නිර්මාණය සඳහා මැටි පදම් කිරීම අවශ්‍ය බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - භාණ්ඩ සෑදීම සඳහා භාවිත කරන මැටි, වියළි සහ තෙත් වශයෙන් සකස් කළ යුතු බව පවසයි.
 - භාණ්ඩ සෑදීමට සුදුසු ලෙස මැටි පදම් කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

භාණ්ඩ නිපදවීමට සුදුසු ලෙස මැටි පදම් කරගත යුතු බව අවබෝධ කරවීම සඳහා භාණ්ඩ නිර්මාණයට සුදුසු ලෙස මැටි පදම් කරයි.

- පදම් කළ සහ පදම් නොකළ මැටි නියැදි නිරීක්ෂණය සඳහා සිසුන්ට අවස්ථාව සලසන්න.
- මැටි නියැදිය අතගා නිරීක්ෂණයට ලක් කරමින්, එහි ඇති නම්‍යතා ගුණය අවබෝධ කර ගැනීමට සිසුන් යොමු කරන්න.
- මැටි පදම් කිරීමේ ක්‍රම පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.
- වාත්තු දියර වශයෙන් පදම් කිරීමේ දී, මිශ්‍රණයක අඩංගු විය යුතු අමුද්‍රව්‍යවල ප්‍රමිතිය සටහනකට ගැනීමට උදව් වන්න.
- මහා පරිමාණ කම්හලක මැටිපදම් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය, ගැලීම් සටහනකින් ඉදිරිපත් කිරීමට සහාය වන්න.
- ඇලෙනසුළු අමුද්‍රව්‍ය වගු සටහනකට ගැනීමට ආධාර කරන්න.
- මැටි ලබා දී, ග්‍රාමීය තාක්ෂණය අනුව මැටි පදම් කිරීම සඳහා ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබා ගැනීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- ග්‍රාමීය මැටි තාක්ෂණය - Rural Cley Technology
 - මහා පරිමාණ කම්හල්වල මැටි තාක්ෂණය - Clay Technology of large scale factories
 - වාත්තු කිරීම - Casting

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- පදම් නොකළ මැටි
- මේසයක් සහ ලෑලි කැබලි
- ජල බඳුනක්
- ඒප්‍රන්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා මැටි පදම් කළ යුතු බව.
- නිෂ්පාදනය කරන භාණ්ඩයට අනුරූපීව පදම් කිරීමේ ක්‍රමවේදය වෙනස් වන බව.
- ග්‍රාමීය තාක්ෂණයට අනුව මැටි පදම් කිරීම
- භාණ්ඩයට අනුව මැටිවල පදම වෙනස් වන බව.

නිපුණතාව 5 : මැටි හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 5.3 : මැටි පදම් භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 05යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- මැටි මාධ්‍යයෙන් රූප ඇඹීමේ දී, මැටි පිඩ ඇදීමෙන්, තෙරපීමෙන්, පිරිමැදීමෙන්, කොටස් එකතු කිරීමෙන් සහ කොටස් ඉවත් කිරීමෙන් අලංකාර ලෙස ඇඹීම කළ හැකි බව පෙන්වයි.
 - පරිසරය පිළිබඳ මනා අවධානයකින් සිටීමෙන් ඇඹීම සඳහා විවිධ අදහස් ලබා ගත හැකි බව අවබෝධ කර ගනියි.
 - රූප ඇඹීමේ දී ඉරියව් හා හැඟීම් මතු කර දක්වයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

පදම් මැටි තෙරපීමෙන්, පිරිමැදීමෙන්, කොටස් එකතු කිරීමෙන්, කොටස් ඉවත් කිරීමෙන්, ඇඹීම කරන ආකාරය පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබා දීම අපේක්ෂාවෙන් විවිධ රූප ඇඹීම.

- විවිධ ඉරියව් දක්වන රූප හා පින්තූර සිසුන්ට ලබා දී නිරීක්ෂණය කරවන්න.
- පදම් මැටි පිඩකින් නිර්මාණයක් කරන ආකාරය ආදර්ශනය කරන්න.
- පහත කරුණු අවබෝධ කර ගැනීමට සහාය වන්න.
- ඇඹීමේ කාර්යයෙහි දී නිසි පරිදි ගබඩා කර ඇති පදම් මැටි යොදා ගත යුතු බව.
- ඇඹීමට අදහස් කරන භාණ්ඩයේ ප්‍රමාණය හැඩය හා ඊට ආවේණික ස්වභාවික ලක්ෂණ මතුවන සේ දළ සැලැස්මක් පිළියෙල කර ගත යුතු බව.
- ඇඹීමේ දී මැටි, බෝල වශයෙන්, කොටස් වශයෙන් හෝ තනි පිඩක් වශයෙන් භාවිත කළ හැකි බව.
- මිනිස් හා සත්ත්ව රූප නිර්මාණයේ දී විවිධ හැඟීම් හා ඉරියව් මතු කර ලීමෙන් නිර්මාණයේ වටිනාකම වැඩි දියුණු කළ හැකි බව.
- ලී හා ලෝහ පතුරු වැනි ඇඹීමේ කුරු, විවිධ හැඩතල මතු කර ගැනීම සඳහා යොදා ගන්නා බව.
- පදම් මැටි භාවිත කර රූප ඇඹීමට යොමු කරවන්න.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- පදම් මැටි - Seasoned Cley
 - ඇඹීමේ කුරු - Molding tools

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- මැටියෙන් අඹන ලද හා ලියෙන් අඹන ලද විවිධ ඉරියව් වලින් යුත් සත්ත්ව හා මිනිස් රූප.
- ජවන ක්‍රීඩකයකු, දිය කඩකට දිය බීමට එන මුවකු, ප්‍රචණ්ඩ වූ අලියෙකුගේ අනුරූ කිහිපයක්.
- පදම් මැටි
- ඇඹීමේ කුරු

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- ඇඹීමේ ක්‍රියාවලියේ පියවර නම් කර විස්තර කිරීම.
- ඉරියව් හා හැඟීම් මතු කිරීමෙන් ජීවමාන රූපයට සමාන අනුරූවක් නිර්මාණය කිරීම.
- විවිධ ඉරියව් හා හැඟීම් මතු කරමින් මිනිස් හා සත්ත්ව රූප නිර්මාණය.
- අමු ද්‍රව්‍ය සකසුරුවමින් භාවිත කිරීම.
- කාර්යය නිම කිරීමෙන් අනතුරුව අදාළ කාර්ය පරිශ්‍රය යථාවත් කිරීම.

නිපුණතාව 6 : විසිතුරු අලංකරණ නිර්මාණවල යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 6.1.1 : ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණ ලෙස පැච් වර්ක් මගින් කුෂන් කවර නිර්මාණය කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 04 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- කැබලි රෙදි භාවිත කර අලංකාර නිර්මාණ කර පෙන්වයි.
 - හැඩතල හා වර්ණ ගලපා ගැනීම තුළින් වටිනාකමින් ඉහළ නිර්මාණ කර දක්වයි.
 - පැච්වර්ක් නිර්මාණය සඳහා වෙළෙඳපොළ ඉල්ලුම ද ඉහළ මට්ටමක පවතින බව පෙන්වයි.
 - කාලීන අවශ්‍යතාවන්ට සරිලන නිර්මාණ, රෙදි කැබලි ආශ්‍රයෙන් කළ හැකි බව ප්‍රදර්ශනය කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

හැඩතල හා වර්ණ ගලපා කැබලි රෙදි භාවිතයෙන් සිදු කරන නිර්මාණයන් පැච්වර්ක් ලෙස හඳුනා ගනිමින් එම ක්‍රම ශිල්ප අනුව අන්තර්ගයක් නිර්මාණය කිරීම මෙමගින් අපේක්ෂිත ය.

- පැච්වර්ක් නිර්මාණ එකතුව ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- නිරීක්ෂණය සඳහා සිසුන්ට අවස්ථාව දෙන්න.
- විවිධ වර්ණ රෙදි කැබලි භාවිත කිරීමට උපදෙස් ලබා දෙන්න.
- නිර්මාණය සඳහා සැලසුම් සකස් කරවන්න.
- නිර්මාණය සඳහා සිසුන් යොමු කරවන්න.
- නිවැරදි මිම් භාවිත කර අත් බැගයට අවශ්‍ය රෙදි කපා ගැනීමට උපදෙස් දෙන්න.
- නිවැරදිව කොටස් එකලස් කර මසා ගැනීමට මෙහෙය වන්න.
- නිර්මාණ ප්‍රදර්ශනය කරවන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතුවන සේ සාකච්ඡාවක් මෙහෙය වන්න.
 - පැච්වර්ක් නිර්මාණ සඳහා වෙළෙඳපොළේ ඉල්ලුම ඉහළ මට්ටමක පවතින බව.
 - රෙදි කැබලි ආශ්‍රයෙන් කාලීන අවශ්‍යතාවන්ට සරිලන නිර්මාණ කළ හැකි බව
 - නිවැරදි මිනුම් භාවිතයෙන් පතොරම් සකස් කළ යුතු බව.
 - මැහුම් වාසි තබා පතොරම් කපා ගත යුතු බව.
 - බද්ධ නිර්මාණ සකස් කිරීමේ දී මැස්ම හා ඇලවීම යන ක්‍රමවේද දෙක භාවිත කළ හැකි බව.
 - රෙදි ඇලවීමට ඒ සඳහා ම සකස් කරන ලද ගම් (Fabric Glue) භාවිත කළ යුතු බව.
 - වර්ණ ගැලපීම තුළින් අලංකාර රටා ගොඩනගා ගත හැකි බව.
 - නිර්මාණ විසිතුරු කර ගැනීම සඳහා මැහුම් ක්‍රම යෙදා ගත හැකි බව.
 - වර්තමානයේ කැබලි රෙදි නිර්මාණය සඳහා වෙළෙඳපොළේ ඉල්ලුම ඉහළ බව ප්‍රකාශ කරන්න.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- පැච් වර්ක් ක්‍රම - Patch work Methods
 - සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු - Soft Toys

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- පැවි වර්ක් ක්‍රමයට නිමවන ලද පුටු කවර, බිත්ති සැරසිලි, අත් බෑග්, ගමන් මලු, වෙනත් නිර්මාණ කිහිපයක්.
- වර්ණවත් රෙදි කැබලි
- මිනුම් පටි
- කතුරු
- ඉදිකටු සහ නූල්
- පැන්සල
- කාබන් කඩදාසි

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහිදී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- කැබලි රෙදි භාවිත කර විවිධ විසිතුරු නිර්මාණ කරන ආකාරය.
- සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිෂ්පාදන භාවිතයෙන් ළමුන්ට සතුටක් ලැබෙන බව.
- විවිධ හැඩ හා වර්ණ ගලපා ගනිමින් අලංකාර නිර්මාණ බිහි කිරීම.
- ඉවතලන ද්‍රව්‍ය භාවිත කරමින් ප්‍රයෝජනවත් නිර්මාණ කිරීම.
- විවේකය ඵලදායී ලෙස ගත කිරීමෙන් සතුටක් ලැබීම.

නිපුණතාව 6 : විසිතුරු අලංකරණ නිර්මාණවල යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 6.1.2: ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණ ලෙස රිබන් වර්ක් මගින් බිත්ති සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 04 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- විවිධ ක්‍රම අනුසාරයෙන් විසිතුරු රිබන් මල් නිර්මාණය කරයි.
 - විවිධ ප්‍රමාණයේ දිග පළලින් යුතු රිබන් මෙන්ම, විවිධ වර්ණ රිබන් භාවිතයෙන් අලංකාර නිර්මාණ කළ හැකි බව පෙන්වා දෙයි.
 - රිබන් වලින් අලංකාර මැහුම් ක්‍රම යොදා ගනී.
 - ස්වභාවික කොළ අතු වලට සමාන කොළ, අතු, මල්, රිබන් භාවිතයෙන් මසා පෙන්වයි.
 - විශාල දර්ශන පවා රිබන්, මැහුම් ක්‍රම භාවිතයෙන් කළ හැකි බව දැනගනී.
 - හොඳ වෙළඳ වටිනාකමකින් යුත් නිර්මාණ රිබන් මගින් බිහි කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

වර්ණවත් රිබන් යොදා විසිතුරු මැහුම් ක්‍රම මැසීම මගින් විවිඳ රටා, දර්ශන මැවිය හැකි බව තහවුරු කරමින් බිත්ති සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කිරීම අපේක්ෂිත ය.

- රිබන් නිර්මාණ පන්තියේ සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- නිරීක්ෂණය සඳහා සිසුන්ට අවස්ථාව දෙන්න.
- සකස් කර ඇති ක්‍රමවේදයන් සිසුන්ට පැහැදිලි කරන්න.
- නිර්මාණය ගැලපෙන සැලසුමක් සකස් කරවන්න.
- රිබන් නිර්මාණයෙහි නිරත කරවන්න.
- පෙළපොත සහ ඉගෙනුම් ආධාරක පරිහරණය කරමින් නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ යෙදීමට උපදෙස් ලබා දෙන්න.
- පහත කරුණු මතු කරවමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙය වන්න.
- ඉතා අලංකාර නිර්මාණ රිබන් මාධ්‍යයෙන් කළ හැකි බව.
- විවිධ ප්‍රමාණයේ දිග පළල සහිත රිබන් වෙළෙඳ පොළේ ඇති බව.
- සිල්ක රිබන්, බේබි රිබන්, සැටින් රිබන් ආදී විවිධ නම් ඇති වෙනස් රෙදි වර්ගවලින් සාදන ලද රිබන් වර්ග ඇති බව.
- රිබන් එම්බ්‍රොයිඩර් කලාව හැදෑරිය යුතු එකක් බව
- අවශ්‍යතාවය මත විවිධ වර්ණයන් ගෙන් විවිධ රිබන් භාවිතයෙන් මැහුම් ක්‍රම යෙදීමෙන් නිර්මාණ අලංකාර කර ගත හැකි බව.
- ස්වයං රැකියාවක් ලෙස රිබන් නිර්මාණයෙහි යෙදිය හැකි බව.
- විවේකය ඵලදායී ලෙස ගත කිරීමට රිබන් ආශ්‍රිත නිර්මාණ යොදා ගත හැකි බව.
- නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ දී තමාට පැමිණි ගැටළු හා ඒවා නිරාකරණය කරගත් ආකාරය පන්තියට ඉදිරිපත් කරවන්න.

-
- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- විසිතුරු මැහුම් ක්‍රම - Decorative Sticking Methods
 - රිබන් නිර්මාණ - Ribbon Works
 - එම්බ්‍රොයිඩරි රාමු - Embroidary Frame

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- රිබන් ආශ්‍රිත නිර්මාණ කීපයක්
- විවිධ වර්ගයේ වර්ණවත් රිබන්
- අමු රෙදි / ලිනන් රෙදි / අයිඩා ක්ලෝත්
- එම්බ්‍රොයිඩරි රාමු
- ටැපස්ට්‍රි ඉදිකටු
- කුඩා ඉදිකටු
- මිනුම් පටි
- කතුරු
- ප්‍රස්තාර කඩදාසි

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- විවිධ රිබන් වර්ග භාවිත කර රිබන් ආශ්‍රිත මැහුම් ක්‍රම යොදා කලාත්මක නිර්මාණ කළ හැකි බව
- රිබන් එම්බ්‍රොයිඩරි කලාවට අදාළ විශේෂ මැහුම් ක්‍රම භාවිත කළ යුතු බව.
- දේශීය සංස්කෘතිය ඉස්මතු කරවන නිර්මාණ බිහි කිරීමට රිබන් කලාව යොදා ගත හැකි බව.

නිපුණතාව 6 : විසිතුරු අලංකරණ නිර්මාණවල යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 6.1.3 : ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණ ලෙස මැහුම් ක්‍රම භාවිතයෙන් අත් පසුම්බියක් නිර්මාණය කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 04 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- රෙදි භාවිත කර විසිතුරු නිර්මාණයන් කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - අත් පසුම්බියක් මැසීමේ දී විවිධ මැහුම් ක්‍රම භාවිත කරයි.
 - අත් පසුම්බි සඳහා වෙළෙඳපොළ හොඳ ඉල්ලුමක් ඇති බව ගවේෂණය කර පැහැදිලි කර ගනියි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

රෙදි පිළි අලංකරණය හා අත්කම් නිර්මාණ, විසිතුරු මැහුම් ක්‍රම මෙන්ම පබළු, සික්වින්ස් වැනි උපාංග යොදා ගනිමින් වඩාත් අලංකාරණය කළ හැකි බව අත් පසුම්බියක් නිර්මාණය කිරීම තුළින් අවබෝධ කරවීම මෙයින් අපේක්ෂා කෙරෙයි.

- නිම කරන ලද අත් පසුම්බි සිසුන්ට ඉදිරිපත් කරන්න.
- මැනවින් නිරීක්ෂණය කිරීම සඳහා සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- අදාළ පතොරම සකස් කර ගැනීමට උපදෙස් ලබා දෙන්න.
- විසිතුරු මැහුම් ක්‍රම අත්හදා බැලීමට ආධාර වන්න.
- අවශ්‍ය තැන් සඳහා පබළු, සික්වින්ස් යොදා අලංකරණය කරවන්න.
- සිසු නිර්මාණ පත්තියට ඉදිරිපත් කරවන්න.
- පහත කරුණු මතුවන සේ සාකච්ඡාවක් මෙහෙය වන්න.
 - රෙදි භාවිතයෙන් අත් පසුම්බි නිර්මාණය කළ හැකි බව.
 - විවිධ මැහුම් ක්‍රම භාවිත කර අත් පසුම්බියේ අලංකාරය වැඩිකර ගත හැකි බව.
 - අලංකරණ කටයුතු සඳහා කෝඩි, පබළු, රේන්ද, සික්වින්ස් මෙන්ම විසිතුරු මැහුම් ක්‍රම භාවිත කළ හැකි බව.
 - මෙම නිර්මාණවල යෙදීමෙන් ආර්ථික වාසි මෙන්ම විවේකය ඵලදායී ලෙස ගත කිරීමේ හැකියාව ද ලැබෙන බව
 - රෙදි නූල් භාවිත කරමින් නිර්මාණය කරන ලද අත් පසුම්බිය පහත විසිතුරු මැහුම් ක්‍රම යොදා අලංකරණය කරවන්න.
 - නැටි මැස්ම (Back stitch)
 - දම්වැල් මැස්ම (Chain stitch)
 - ප්‍රංශ ගැටය (French knot)
 - බුලියන් මැස්ම (Bullion stitch)
 - දිග හා කෙටි මැස්ම (Long and short stitch)
 - මාලු කටු මැස්ම (හෙරින්බෝන් මැස්ම/හුරුළුකටු මැස්ම) (Herrinbone stitch)
 - බුසිලියන් මැහුම් ක්‍රම
 - සැටින් මැස්ම (Satin stitch)
 - බ්ලැන්කට් මැස්ම (Blanket stitch)
 - කකිර මැස්ම (Cross stitch)
 - පිහාටු මැස්ම (Fly stitch)
 - ලේසි ඩේසි මැස්ම (Lazy daisy stitch)
 - පිරවිලි මැස්ම (Satin stitch)

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- අත් පසුම්බි - Purses
 - පතරොම - Blocks
 - අයිඩා රෙදි - Ida Clothes

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- විසිතුරු මැහුම් ක්‍රම යොදා මැසූ අත් පසුම්බි කීපයක්.
- අමු රෙදි, අයිඩා රෙදි, ලිනන් රෙදි, තනි පැහැ කපු රෙදි
- වර්ණ නූල් කැරලි
- ඉදි කටු
- කතුර
- ප්‍රස්තාර කඩදාසි
- පැන්සල්
- මැහුම් රටා සහිත ඡායාරූප
- එම්බ්‍රොයිඩර් රාමු

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- අත් පසුම්බි නිර්මාණය කර, අලංකාර කිරීමට යෙදිය හැකි මැහුම් ක්‍රම.
- රෙදි නිර්මාණයක ආර්ථික වටිනාකම වැඩි දියුණු කිරීමට අලංකාර මැහුම් ක්‍රම දායක වන බව
- විවිධ විසිතුරු මැහුම් ක්‍රම භාවිතයෙන් අත් පසුම්බි අලංකාරවත් ව නිර්මාණය කිරීම.
- වෙළෙඳපොළේ තොරතුරු ගවේෂණය කිරීම.

නිපුණතාව 6 : විසිතුරු අලංකරණ නිර්මාණවල යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 6.1.4: ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණ ලෙස පබළු භාවිත කරමින් අලංකරණ නිර්මාණ බිහි කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 04 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- පබළු භාවිත කර විවිධ නිර්මාණයන් කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - මැසීමෙන් හා ඇලවීමෙන් පබළු නිර්මාණ කරයි.
 - විවිධ පබළු වර්ග විවිධ වර්ණ රටා අනුව යෙදීමෙන් නිර්මාණය වඩාත් අලංකරණය කළ හැකි බව පෙන්වා දෙයි.
 - සියුම් නිර්මාණවල යෙදීමේ දී ඉවසීම ප්‍රගුණ කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණ සඳහා යොදාගන්නා උපාංග විවිත්‍රවත් කිරීමට පබළු යොදාගත හැකි බව අවබෝධ කර ගනිමින් නිර්මාණ සඳහා පබළු දායක කර ගැනීමේ ක්‍රමවේදයන් අත්හදා බැලීමට අවස්ථාව උදාකරදීම සඳහා පබළු යොදා නිමකර ගත් බිත්ති සැරසිල්ලක් නිම කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.

- පබළු ඇසුරින් සැකසූ ආදර්ශනයන් නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව දෙන්න.
- එම නිර්මාණයන් සකස් කිරීමේ ක්‍රියාවලීන් විමසමින් සිසුන් අදාළ ක්‍රියාවලියේ නිරත කරවන්න.
- පෙළ පොතෙහි පබළු නිර්මාණ අදාළ සටහන් කියවා ගැනීමට උපදෙස් දෙන්න.
- දර්ශනය රෙදි කැබැල්ලේ ඇඳ ගැනීමට උපදෙස් දෙන්න.
- පබළු මැසීමේ ක්‍රමවේදය හඳුන්වා දෙන්න.
- දර්ශනය මත සියුම් ගම් රේඛාවන් ඇඳ එ මත පබළු සහිත නූල තබා පබළු අලවා ගන්නා ආකාරය පැහැදිලි කර දෙන්න.
- ගුරු උපදෙස් පිළිපදිමින් නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ යොදවන්න.
- නිර්මාණ ඇගයීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- අනතුරුව පහත කරුණු තහවුරු කරන්න.
 - ස්වයං රැකියාවක් ලෙස හා විවේකය එලදායීව ගත කිරීමට පබළු නිර්මාණ යොදා ගත හැකි බව.
 - අතීතයේ සිට පබළු නිර්මාණ පැවති බව.
 - ඉවසීමේ ගුණය ප්‍රගුණ කළ හැකි ක්‍රියාවක් බව.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- පබළු නිර්මාණ - Beads Work
 - ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණ - Interior Decorations

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- පබළු ආධාරයෙන් සැකසූ නිර්මාණ කිහිපයක්
- විවිධ වර්ණ පබළු, ඉඳි කටු, නූල්, ෆැබ්රික් ග්ලූ
- කොයිල් කම්බි, ගම්ටේප්, මල්රේණු

- අමුරෙදි / අයිඩා රෙදි / ලිනන් රෙදි / කපු රෙදි
- කාබන් කොළ
- කතුරු
- එම්බ්‍රොයිඩ් රාමු

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- විවිධ පබළු වර්ග භාවිත කර කලාත්මක නිර්මාණ කළ හැකි බව.
- වර්ණ සංකලනය කරමින් පබළු නිර්මාණ බිහි කිරීම.
- පබළු ඇලවීම හා මැසීම මගින් විවිධ නිර්මාණ කළ හැකි බව.
- ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණයේ දී කල් පවතින නිර්මාණයන් පබළු ඇසුරින් සිදු කළ හැකි බව.

නිපුණතාව 6 : විසිතුරු අලංකරණ නිර්මාණවල යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 6.2 : හිස් වැස්මක් ගොතයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 04 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- වූල් ගෙතීම සඳහා විශේෂිත කටු වෙළඳපලෙන් ලබා ගතිය.
 - නිර්මාණ සඳහා විවිධ ගෙතූම් රටා භාවිත කරයි.
 - ගෙතීම භාවිතයෙන් ළදරු ඇඳුම් මෙන්ම වෙනත් ඇඟලුම් නිෂ්පාදනය කළ හැකි බව දැන ගනියි.
 - විවිධ වර්ණ යොදා නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

ඇඟලුම් නිර්මාණයේ ක්‍රම ශිල්පයක් වන ගෙතීමේ කලාව, ඒ සඳහා භාවිත කරන ගෙතූම් කටු, නූල් වර්ග, මෝස්තර රටා පිළිබඳ අවබෝධය ලබා ගනිමින් වූල් භාවිතයෙන් ළදරු හිස්වැස්මක් ගෙතීම ප්‍රායෝගිකව සිදු කිරීම මෙමගින් අපේක්ෂා කෙරේ.

- වූල් භාවිත කර කරන ලද නිර්මාණ කීපයක් සිසුන්ට ඉදිරිපත් කර නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- එම නිර්මාණ සඳහා භාවිත කර ඇති ගෙතූම් ක්‍රම පිළිබඳව සාකච්ඡාවක් කරන්න.
- ගෙතීම සඳහා භාවිත කරන උපකරණ පිළිබඳව විමසන්න.
- ළදරු හිස්වැස්මක් ගෙතීමට යොමු කරවන්න.
- ගෙතීම ආරම්භය ප්‍රායෝගිකව පෙන්වා දෙන්න.
- අවශ්‍ය අවස්ථාවල දී සිසුවාට සහාය වන්න.
- ගෙතීම අවසන් කර නිමි එලය ඉදිරිපත් කිරීමට පවසන්න.
- පහත කරුණු මතුවන සේ සාකච්ඡාවක් මෙහෙය වන්න.
 - ගෙතීම සඳහා භාවිත වන ගෙතූම් කටු අංක අනුව ගැලපෙන ලෙස තෝරා ගත යුතු බව.
 - ගෙතූම් ආරම්භ වන්නේ දම්වැල් ගෙතීමෙන් බව.
 - තනි පට පිරවීලි, දෙපට පිරවීලි සහ තුන්පට පිරවීලි භාවිතයෙන් ගෙතූම් සම්බන්ධ සියලු රටා ගොඩනැගෙන බව.
 - ළදරු තෝස්පියට අමතරව විවිධ ඇඟලුම් වූල් භාවිතයෙන් ගෙතිය හැකි බව.
 - කොටස් වෙන වෙනම ගොතා එකතු කිරීමෙන් නිමි භාණ්ඩ සකස් කරගත හැකි බව. (ආදර්ශ පෙන්වා දෙන්න.)
 - විවිධ වර්ණ ගැලපෙන සේ යොදා අලංකාර නිර්මාණ සකස් කරගත හැකි බව.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- හිස් වැසුම් - Hats/Caps
 - ගෙතූම් කටු - Knitting Tools

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- තනි කටුවෙන් ගොතන ලද නිර්මාණ කිහිපයක්
- වර්ණ කිහිපයක වූල්
- වූල් ගෙතීමේ කටු (තනි කටු)
- කතුර

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- වූල් භාවිතයෙන් ගෙතීමේ ක්‍රියාවලිය විස්තර කිරීම.
- දම්වැල් සහ පිරවිලි ගැලපීමෙන් වඩාත් අලංකාර නිර්මාණ බිහි කිරීම.
- සැලසුම් සහගතව නිර්මාණකරණයේ යෙදීමෙන් උසස් නිර්මාණ බිහි කිරීම.
- ස්වයං නිර්මාණ තුළින් වෙළෙඳපොළ හඳුනා ගැනීම.

නිපුණතාව 7 : සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 7.1 : රෙදි කැබලි ආශ්‍රිතව සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 04 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු සෑදීමට සුදුසු රෙදි වර්ග හා සුදුසු වර්ණවලින් යුත් රෙදි වර්ග තෝරා ගනියි.
 - සතුන් නිර්මාණය කිරීමේ දී කොටස් වෙන් වෙන් වශයෙන් සකස් කරගන්නේ පතොරම් භාවිතයෙන් බව පෙන්වා දෙයි.
 - එම කොටස් පිරවීමට, සැහැල්ලු පිරවුම් මාධ්‍යයක් යොදා ගත යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

සත්ව රූප නිර්මාණය කිරීමේ දී අඟ පසඟ වෙන් වෙන් වශයෙන් පතොරම් මගින් ගොඩනගා ගැනීමත්, සුදුසු ස්ථානවලට සම්බන්ධ කිරීම මගින් එකලස් කර ගැනීමත් ඒ සඳහා විශේෂිත මැහුම් ක්‍රම භාවිත කළ යුතු ආකාරය පිළිබඳවත් පිරවුම් මාධ්‍ය භාවිත කරන ආකාරයත් අවබෝධ කර ගනිමින් සත්වයෙක් නිර්මාණය කරයි.

- නිම කරන ලද සත්ව රූප සිසුන්ට ඉදිරිපත් කර නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු ඔස්සේ සාකච්ඡාව මෙහෙයවමින් නිර්මාණ ක්‍රියාවලියට යොමු කරවන්න.
 - සුරතල් සතෙකු නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය සපයා ගත යුතු බව.
 - සතුන්ගේ හැඩරුව නිවැරදිව ඉස්මතු වන ආකාරයට පතරොම් සාදා ගත යුතු බව.
 - පතරොම් සන කාඩ්බෝඩ්වල කපා සකස් කර ගත් විට ඒවා නැවත නැවත භාවිතයට ගත හැකි බව.
 - සුදුසු වර්ණයේ රෙදි තෝරා ගැනීමේ දී සතුන්ගේ විවිධත්වය අනුව රෙදි වර්ගය හා රෙදිවල වර්ණය තෝරා ගත යුතු බව.
 - පතරොම් කොටස් රෙදි මත තබා සලකුණු කිරීමේ දී නොසෙල්වෙන ලෙස තබා ගත යුතු බව.
 - මැහුම් වාසි තැබිය යුතු බව.
 - කොටස් එකතු කර මැසීමේ දී පිරවුම් මාධ්‍යක් ඇතුළු කිරීමට ප්‍රමාණවත් විවරයක් තබා ගත යුතු බව.
 - පිරවුම් මාධ්‍යය කුරක ආධාරයෙන් හොඳින් පුරවා ගත යුතු බව.
 - ඇස්, කන්, නාස ආදිය සුදුසු තැන්හි සවි කිරීම ඉතා වැදගත් බව.
 - මනා නිමාවක් ලබා දීමෙන් ඉහළ ආර්ථික වටිනාකමක් ලබා ගත හැකි බව.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු - Soft Toys
 - මැහුම් වාසි - Extra Space for Knitting
 - එකලස් කිරීම - Assamble

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- නිමකළ සුරතල් සතුන් කීපයක්
- කාඩ්බෝඩ් , සවි කොළ, කෝදුව
- කාබන් කඩදාසි, කතුරු, පැන්සල්, පාට නූල්, ඉදිකටු, පිරවුම් මාධ්‍ය
- රූත්ගලර්, බෝවා, ප්ලැනල්, පෙල්ටි රෙදි
- බොත්තම්, කෘතීම ඇස්, නාසය
- ඊබන්, රේන්ද, විසිතුරු කෝඩ්
- ඉදිකටු, ගැලපෙන වර්ණ නූල්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- සුරතල් සතුන් සකසන ආකාරය පැහැදිලි කිරීම
- සත්ව කොටස් වෙන් වෙන්ව හඳුනා ගනිමින් සාර්ථක නිර්මාණයකට යොමු වීම.
- රෙද්දේ දික් අතට සිටිනසේ පතොරම් කොටස් කැපීමෙන් නියමිත හැඩය ලබා ගැනීම.
- රෙදි වර්ග හා වර්ණ ගැලපීම තුළින් ස්වාභාවික තත්ත්වයේ අනුරූපී සත්ත්ව රූප එළි දැක්වීම
- කොටස්වල හැඩය වෙනස් කිරීමෙන් විවිධ ඉරියව් වලින් යුතු සත්ත්ව රූප සකස් කළ හැකි බව

නිපුණතාව 8 : කඩදාසි මාධ්‍යයෙන් විසිතුරු නිර්මාණ කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 8.1 : සුභ පැතුම් පතක් නිමවයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 04 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- වර්ණවත් කඩදාසි පටි යොදා ගනිමින් විවිධ විසිතුරු නිර්මාණය කරයි.
 - එහි දී කඩදාසි පටි ඒකාකාරී පළලකින් යුතුව කපා ගනියි.
 - එම පටි ධූලය භාවිතයෙන් හෝ ක්‍රමානුකූලව රෝල් කර හා ලිහිල් කර විවිධ හැඩ ගැන්වයි.
 - එම හැඩ භාවිතයෙන් විවිධ නිර්මාණ කර පෙන්වයි.
 - එවැනි නිර්මාණවලට ආර්ථික වටිනාකමක් ලබා දිය හැකි බව පවසයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

පේපර් ක්විලිං ක්‍රමය භාවිත කරමින් කරනු ලබන විවිධ අලංකරණ නිර්මාණ පිළිබඳ අන්දැකීම් ලබා දීම අපේක්ෂාවෙන් සුභ පැතුම් පතක් නිර්මාණය කරවීම.

- පේපර් ක්විලිං ක්‍රමයට සකස් කරගත් නිර්මාණ නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- පේපර් ක්විලිං ක්‍රමය භාවිතයෙන් සුභ පැතුම් පතක් නිර්මාණය කිරීමට යොමු කරවන්න.
- පහත කරුණු පැහැදිලි කරමින් නිර්මාණ කාර්යයෙහි මෙහෙය වන්න.
 - කඩදාසි පටි ලෙස කපා ගැනීමට භාවිත කරන කුඩා යන්ත්‍ර භාවිත කර පටි කපා ගන්නා ආකාරය.
 - කපාගත් පටි රෝල්කර ගැනීමට ආධාරක ලෙස භාවිත වන මෙවලම් ඇති බව.
 - ඒවා භාවිතයෙන් රෝල් කර ගන්නා ආකාරය
 - එම රෝල් ඉහිල් කර ගැනීමේ ක්‍රමවේදය
 - එම ඉහිල් කරගත් රෝල්වලට ලබා දිය හැකි විවිධ හැඩ.
 - හැඩයන් භාවිතයෙන් විවිධ නිර්මාණ කරන ආකාරය.
- නිම කරගත් නිර්මාණ ප්‍රදර්ශනය කර ඒවායේ ප්‍රබලතා සහ දුබලතා සාකච්ඡා කරන්න.

- මූලික වදන්/සංකල්ප :
- පේපර් ක්විලිං ක්‍රමය - Paper Quiling Method
 - කාලීන ප්‍රවණතා - Current Trends
 - ස්වයං නිර්මාණ - Self Creations

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- නිම කළ සුඛ පැතුම්පත් කීපයක්
- A4 කඩදාසි (වර්ණවත්) ගම්, බ්‍රිස්ටල්බෝඩ්, කතුරු, ගම්
- පිහිය, පෑන්, වානේ රූල, පටි කපන යන්ත්‍රයක්
- මහත ඉඳිකටුවක්, ධූලය
- සිදුරු සහිත තහඩුවක්
- ධූලිසරයක්, කතුරක්
- කාබන් පෑන්වල ඇතුළත ඇති කුරු කිහිපයක්
- ධූන් පික් කිහිපයක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- පහසුවෙන් ඇරයුම්පතක් නිර්මාණය කරන ආකාරය පැහැදිලි කිරීම.
- කුඩා වර්ණවත් පටි භාවිත කරමින් නිර්මාණ සැකසීම.
- සමස්ත නිමාව උසස් ලෙස ප්‍රගුණ කිරීම.
- කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් යුතුව කාර්යයෙහි නිරත වීම.
- දෛනිකව අවශ්‍ය වන ඇරයුම් පත් නිර්මාණය.

නිපුණතාව 9 : උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ බිහි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 9.1 : උද්‍යාන අලංකරණ උපාංග නිර්මාණ කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 05 යි.

- ඉගෙනුම් පල :
- උද්‍යාන අලංකරණ සඳහා විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් නිර්මාණ බිහි කරයි.
 - අදාළ ස්ථානයට උචිත වන පරිදි නිර්මාණ ගොඩ නගා ගනියි.
 - විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයේ දී ඒ ඒ මාධ්‍යයට ගැලපෙන අයුරින් මිශ්‍රණය සකස් කරයි.
 - නිර්මාණයේ අවශ්‍යතාවය මත එයට අදාළ පුද්ගලයා හා නිර්මාණ ශිල්පියා අතර අන්‍යෝන්‍ය අවබෝධයකින් යුක්තව කටයුතු කිරීමේ අවශ්‍යතාව ප්‍රකාශ කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස් :

උද්‍යාන අලංකරණ උපාංග සකස් කිරීමේ දී භාවිත වන මාධ්‍යයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලැබීමත් උපාංග ස්ථාන ගත කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු පිළිබඳවත් උද්‍යාන අලංකරණ පිළිබඳ ප්‍රායෝගිකව අත්දැකීම් ලබා ගැනීමට අවස්ථාව ලබා දීමේ අපේක්ෂාවෙන් උද්‍යාන අලංකරණ උපාංග ලෙස හත්තක් / සුරතල් සතෙක් නිර්මාණය කිරීම.

- උද්‍යාන අලංකාර ඇතුළත් CD , DVD දර්ශනයක් ප්‍රදර්ශනය කිරීම.
- ඔබ විසින් සපයා ගන්නා ලද විවිධ උද්‍යාන අලංකරණයන් හි ඡායාරූප සහ රූප සටහන් පන්තියේ සිසුන්ට ඉදිරිපත් කරන්න.
- උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණයන් ගොඩ නැගීමේ දී යොදා ගන්නා විවිධ මාධ්‍යයන් සහ ක්‍රමවේදයන් පිළිබඳව සිසුන්ගෙන් විමසන්න.
- උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ ගොඩනැගීම සඳහා අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ පිළිබඳව සිසු අවධානය යොමු කරවන්න.
- වර්ණ කිරීම මගින් උද්‍යාන අලංකරණයන් හි ගුණාත්මක හා කල් පැවැත්ම වැඩි කළ හැකි ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
- නිර්මාණයන්ට අපේක්ෂිත සැලසුම් ඉදිරිපත් කිරීමට උපදෙස් දෙන්න.
- නිර්මාණකරණයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- අවශ්‍ය සහාය, ක්‍රම ශිල්ප ලබා දෙන්න.
- අනුයෝගී ක්‍රියාකාරකම් පිළිබඳව අදහස් ලබා දෙන්න.
- නිර්මාණ සැකසුම් ප්‍රදර්ශනය කරවීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න. සංවර්ධනාත්මක යෝජනා විමසන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාමාලෝචනයක යෙදෙන්න.
 - ඇත අතීතයේ සිටම විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් උද්‍යාන අලංකරණ බිහිකර ඇති බව.
 - ස්වාභාවික හැඩ තල, වියුක්ත රූපික හැඩතල හෝ නව හැඩතල යොදා ගනිමින් වර්තමානයේ උද්‍යාන අලංකරණ බිහි කරන බව.
 - උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණය කිරීමෙන් සෑම දරුවකු තුළම නිර්මාණශීලී හැකියාවන් දියුණු කර ගැනීමට හැකි බව.
 - මෙවැනි නිර්මාණ තුළින් මානසික සුවයක් ලබා ගැනීමට හැකි බව.
 - කාලය ඵලදායී ලෙස ප්‍රයෝජනයට ගත හැකි බව.
 - සමාජයට නිර්මාණශීලී පුද්ගලයකු බිහිවන බව.
 - ඉල්ලුම් පාර්ශවයේ රුචිකත්වය සලකා බලා වැය වන ද්‍රව්‍යවල ස්වභාවය හා ප්‍රමාණය අනුව පිරිවැය ගණනය කළ යුතු බව.
 - ස්වයං රැකියාවක් වශයෙන් ද මෙය ප්‍රගුණ කළ හැකි බව.

-
- මූලික වදන්/සංකල්ප : • උද්‍යාන අලංකරණ උපාංග - Landscape Elements
• හැඩතල - Shapes

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- විවිධ මාධ්‍යන්ගෙන් නිෂ්පාදිත උද්‍යාන උපාංග කීපයක්
- උද්‍යාන අලංකරණයේ ඡායා රූප ඇතුළත් CD, DVD තැටි.
- පල්මානික්කම්, පාන් පිටි
- කම්බි, කඩදාසි, ලී කුඩු, සිමෙන්ති, ප්ලාස්ටර් පැරිස්, මැටි, පින්සල්, අඬුව
- ඩිමයි, පැන්සල්, කතුරු, මිටි, ඇණ, වර්ණ කිහිපයක ඉමල්ෂන් තීන්ත
- භූමිතෙල් ලිපක්, සාස්පානක්, බේසම් කීපයක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන්න.

- විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් කළ හැකි උද්‍යාන අලංකරණ, නිර්මාණය වී ඇති ආකාරය විස්තර කිරීම.
- උද්‍යාන උපාංග සැකසීමට ස්ථීය හැකියා උපයෝගී කර ගන්නා ආකාරය.
- ආර්ථික ප්‍රතිලාභ ලබා ගැනීමට උද්‍යාන අලංකරණ නිෂ්පාදනය.

ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ලැයිස්තුව

1. ජන කලාව පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් පොත් පිටුවක් සම්පාදනය කිරීම
- 2.1. ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කරමින් වතුරග්‍රයක් ඇඳ, ඒ තුළ වෘත්තයක් නිර්මාණය කර, එම වෘත්තය කොටස් 8 කට බෙදා එකක් හැර එකක් තුළ 30°, 45°, 60° වශයෙන් ඇලරේබාත්, 90°, සෘජු රේඛා ඇඳ දැක්වීම.
- 2.2. වෘත්තයක් ඇඳ එහි කේන්ද්‍රය, අරය, විශ්කම්භය, පරිධිය, වාපය, ජ්‍යාය, වෘත්ත පාද, වෘත්ත බණ්ඩ, කේන්ද්‍රික බණ්ඩ, ස්පර්ශක හා වෘත්ත සමවේජදක ඇඳ දැක්වීම
- 2.3. වෘත්ත සමවේජදනය කිරීම අත්හදා බලමින් ඒ ආශ්‍රිතව කෘත්‍රීම මල් සාදා මල් කළඹක් නිර්මාණය කිරීම.
- 2.4. විකසන අධ්‍යයනය කර, ඒ ඇසුරින් කේක් ඇසුරුමක් නිර්මාණය
 - 3.1. නිවැරදි ලෙස වර්ණ යොදා වර්ණ වක්‍රය සකස් කිරීම
 - 3.2. සපයාගත් අමුරෙදි පෙර පිරියම් කිරීම
 - 3.3.1 සායම් භාවිත කර නිදහස් අතින් රටා ඇඳීම
 - 3.3.2 සැලසුම් කර ගත් නිර්මාණයක් පින්සල් භාවිතයෙන් වර්ණ ගැන්වීම
 - 3.3.3. බණ්ඩක්කා වැනි ස්වාභාවික (සිඳුරු සහිත) ශාඛයක හරස් කඩක් භාවිතයෙන් මූදුණය කිරීම
 - 3.3.4. ස්ටෙන්සිලයක් තහඩුවකින් කපා සකස් කර එමගින් මූදුණය කිරීම
 - 4.1. කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ සරල පරීක්ෂණයක් කර එම තොරතුරු වගු ගත කිරීම
 - 4.2. අත් කාව මගින් රෙදි සාම්පල පරීක්ෂා කිරීම
 - 4.3. ටැබ්ලට් ආධාරයෙන් පටි විවීම.
 - 4.4. තීරු පටි භාවිත කර වාම් වියමන් රටා යොදා බඳුන් පලස් විවීම
- 5.1. මැටිවල අඩංගු පහත දැක්වෙන තොරතුරු වගු ගත කිරීම
 - මැටි නිර්මාණය වන ආකාරය
 - මැටිවල සංයුතිය
 - පාෂාණ ජීර්ණ ක්‍රියාවලිය
 - මැටි වර්ගීකරණය
- 5.2. ග්‍රාමීය තාක්ෂණය භාවිතයෙන් මැටි පදම් කිරීම
- 5.3. පදම් මැටි භාවිත කර රූප ඇඹීම
 - 6.1.1. කැබලි රෙදි භාවිත කර පැව්වර්ක් ක්‍රමයට අත් බැගයක් නිර්මාණය කිරීම
 - 6.1.2. රිබන් භාවිත කරමින් බිත්ති සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කිරීම
 - 6.1.3. විවිධ මැහුම් ක්‍රම භාවිත කරමින් අත් පසුම්බියක් මැසීම
 - 6.1.4. පබළු මාධ්‍යය භාවිත කර විසිතුරු බිත්ති සැරසිලි සැකසීම
 - 6.1.5. චූල් භාවිත කර ළදරු හිස්වැස්මක් ගෙතීම
- 7.1. කැබලි රෙදි භාවිත කරමින්, පිරවුම් මාධ්‍යයක් උපයෝගී කර ගනිමින් ක්‍රීඩා භාණ්ඩයක් ලෙස සුරතල් සතකු (soft toys) නිර්මාණය කිරීම
- 8.1. පේපර් ක්විලිං ක්‍රමය අනුගමනය කරමින් සුභ පැතුම්පතක් නිර්මාණය කිරීම
- 9.1. උද්‍යාන අලංකරණ උපාංග ලෙස මැටි/සිමෙන්ති/ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් භාවිත කර සතෙක්/මියුරල් එකක්/ අහිමත දෙයක් නිර්මාණය කිරීම